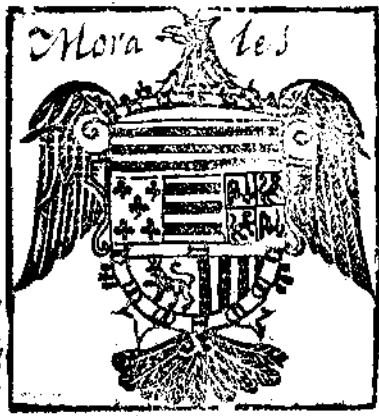
PRONVNCIACIONES

GENERALES DE LENGVAS, ORTOGRAFIA, ESCVELA de Leer, Escriuir, y Contar, y Sinificacion de Letras en la Mano,

A DON ALONSO FERNANDEZ de Cordoua, y Figueroa. Marques de Priego, y de Montaluan; Señor de la Casa de Aguilar, y Villas de Castroelrio y Villafranca.

BIBLIOTECA NACIONAL



1623 S

Año

CON LICENCIA.

En Montilla por Iuan Baptista de Morales su Autor. En la Calle de la Imprenta, y se vende en ella.

Fe de Tassa.

Està tassado este libro, de *Pronunciaciones Generales, y Escuela de leer, escriuir, y contar*, por los Señores del Supremo Consejo, del Rey Nuestro Señor, a quatro marauedis el pliego en papel.

Està ante Pedro Montemayor del Marmol; su data en Madrid a 5 de Setiembre de 1628

SVMA DE LA LICENCIA

Tiene Licencia Iuan Batista de Morales Natural de Montilla, para que el, o la persona que nombrare, y no otra alguna: pueda imprimir vn libro intitulado. Pronunciaciones generales de Lenguas, Ortografia, Escuela de Leer, Escreuir y Contar; y sinificacion de Letras en la Mano. *Su data en Madrid, a 20 de Agosto de 1620 Està ante Pedro de Montemayor del Marmol Escriuano de Camara de su Magestad.*

BIBLIOTECA NACIONAL

APROVACION,

APROVACION.

Por mandado de los Señores del Consejo, he visto este tratado de *Pronunciaciones generales de Lenguas: Ortografia; Escuela de Leer, Escreuir: y Contar; y Significacion de Letras en la Mano.* Recopiladas por Iuã Batista d' Morales, en el qual no ay cosa contra nuestra santa Fè, o buenas costumbres; pero si, preceptos muy curiosos, con los quales los Maestros de Leer, y Escriuir podran aprouechar mucho a sus Discipulos; porque lo serà de toda la Republica, por serlo de la juuentud; del qual careze en muchas partes, ya por descuydo d' los Maestros, ya por no alcançar mas. Y assi seruirà, a los vnos de Despertador, y a los otros de Maestro; y que en las Escuelas que lo siguieren, se conozerà el prouecho en pocos dias. Por loqual juzgo, que serà muy vtil salga a Luz para que se comunique a todos. Desde nuestro Colegio Imperial de la Compañia de IESVS de la Villa de Madrid a 16 del mes de Agosto de 1620.

Martin de Moya.

APROVACION

APROVACION POR EL ORDINARIO.

POr Comisſion del Señor Don Iuan Ramirez de Contreras, del Abito de Santiago, Prouiſor de Cordoua, y ſu Obiſpado; ê viſto eſte Libro intitulado, *Pronunciaciones Generales de Lenguas; Ortografia; Eſcuela de Leer, Eſcriuir, y Contar: y ſinificacion de Letras en la Mano* el qual conpuſſo Iuan Batiſta de Morales: y fuera de no tener coſa alguna contra nueſtra ſanta Fé, obuenas coſtumbres, lo juzgo por curioſo, y muy vtil para enſeñança de Eſcuela aſsi para Maeſtros como para Dicipulos, por el acertado Metodo quel Autor guarda en el. Deſte nueſto Colegio de Santa Catalina de la Compañia de IESVS de Cordoua en 5 de Iunio de 1618.

Diego Tello.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

Doy licencia paraque ſe imprima eſte Libro, con la Aprobacion del Padre Diego Tello de la Compañia de IESVS ante eſcrita. En Cordoua a 13 dias del Mes de Iunio de 1618 Años.

Don Iuan Ramirez de Contreras.

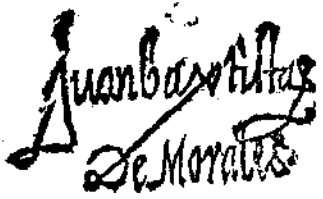
Por ſu mandado
Filipe de Salazar Notario.

A DON ALONSO FERnandez de Cordoua, y Figueroa Marques de Priego, y de Montalvan, Señor de la Casa de Aguilar, y Villas de Castroelrio, y Villafranca.

Si la Cigueña paga la Posada, con el fruto de sus entrañas, no auiendole dado en ella, mas del sitio para su Nido, Con quanta mas razon, yo que reciuo de V.E. Sitio, Nido, Sustento, Cõmodidad, y Officios, tẽgo obligacion, a mayor Reconozimiento. En su lugar offrezco a V.E. este breue

tratado

tratado de leer, escriuir, y contar. Bien conozco, que es fauor desigual a tan peq̃ño seruicio, pero a los Principes como V. Excelencia, mas los engrandeze quien les pide, que quien los venera. Guarde Dios a V. E.



Fe de Erratas.

Folio 14. *Plana* 2 *Linea* 6 guod *diga* god.
fol. 48 *pla.* 1 *lin.* 18 365 *di* 375
fol. 50 *pla.* 2 *lin* 6 76 *di* 768
fol. 59 *Pla.* 2 *Lin,* 20 59 *di* 56
Este Libro intitulado Pronunciaciones Generales de lenguas, y Escuela de leer, escriuir, y contar, *corresponde con su Original, con estas erratas. En Madrid Agosto* 11 *de* 1623.

El Licenciado Murcia
de la llana

ORTOGRAFIA

BIBLIOTECA NACIONAL

ORTOGRAFIA BREVE, Y PRONVNciaciones generales.

AL LECTOR.

POR auer visto el grande fruto, q̃ en pocos dias de enseñãça se conocia en los Dicipulos, que mi Hermano Christoual Baptista de Morales enseñò; y auer hallado entre sus papeles el arte que guardaua, y parecerme que no es justo, ya que el mu-

ſió tã moço, dexar de procurar ſalga à luz para que algunos de ſu profeſsiõ ſe aprouechen, aprouechando a ſus dicipulos, y porque no fue conocido, ni tubo el nõbre que otros Maeſtros an tenido ſerà juſto yo lo dé a conocer. Enſeñóſe en Montilla (Lugar principal del Marqueſado de Priego en el Obiſpado de Cordoua) en las Eſcuelas de la Compañia de IESVS. Fue dicipulo deel Hermano Iuanes de Iauregui, apr ẽ diò todas formas de letras, y ſu Maeſtro confeſsò le fue igual en el redondo, y eſcolaſtico, con eſcribirlo el tambien: quiſolo mucho por conocer en el partes que prometian ſeria grande Maeſtro.

¶ Moſtròlo, en que auiendolo mudado a la Ciudad de Cadiz, para que en las Eſcuelas de la Compañia de IESVS della enſeñàſe, procurò lleuarlo a ellas, como para que ſupliеſſe la falta que ſu muerte auia de cauſar; pues fue dentro de vn mes de como llegò; quedó mi Hermano en ſu lugar enſeñando los dicipulos que dexó. Que para exageracion de la ſatisfacion q̃ del

del se tubo, digo; que en este tiẽpo no tenia catorce años, y era seglar, que en fian los Padres de la Compañia de IESVS esta Escuela del, se conoce su suficiencia.

¶ Estubo en ella algunos dias, despues siendo de veinte años tubo Escuela en Sevilla en los Talabarteros. Su poca salud fue causa de que se recogiesse a su casa, y Patria, tubieron noticia en Aguilar dello, y lo obligaron con muchas ventajas, y buẽ partido a que alli enseñase, y fue donde yo le conocì con Escuela.

¶ Assistia con mucho cuidado tres oras por la mañana, y tres por la tarde, y para poder solo acudir a mas de cien dicipulos que tenia, guardaua esta orden.

¶ Tenia muy buen papel, y buenas plumas, puestas para cortar en la horquilla q̃ se les haze primero, y pendientes a el ayre, porque pierden la humedad, de quien las comprauan los dicipulos con mucha conmodidad.

¶ Tenialos instruidos, que al principio de las tres oras todos estubiessen enla Es-

cuela, y puestos en pie en dos hileras mas cerca de si los que de letra mas pequeña escribian, se exercitauan en leer en el interin que les corteua las plumas, y luego començauan a escrebir.

¶ Sacauan de muestras de su letra, que para este efeto, y por ornato de la Escuela tenia mas de ciento colgadas, y guarnecidas, de todas formas, y reglas sin que ninguno supiese de qualquiera de sacar, y assi no las sabian de memoria, y llebauan mas cuidado.

¶ A los principiantes de escribir les declarauan estas Reglas con la pratica, y teorica.

¶ De vn trozo, o pierna en esta forma, ilj. y de la. c. o. en su forma, o buelta se forman todas las letras, su principio es por lo alto de la parte izquierda, excepto la. e. que se empieza, por el rasguillo que tiene a la parte de adentro de el ojo. ¶ Todas las letras siguientes se hazen de vna vez.

a.b.c.e.g.h.i.j.l.m.n.o.q.r.s.u.y.z.

¶ Las

¶ Las siguientes de dos. *d. f. t. x. p.*

¶ La *x.* el segundo palo se empieza desde abàxo en esta forma *x.* porq̃ si se empieza arriba al juntarse se haze vn borroncito en la junta, principalmẽte en letra gruesa.

¶ Despues les daua muestras de A. b. c. con muchas. mm. que ponian debaxo de el papel blanco, y transflorando formauan la misma letra.

¶ Y si algũo auia tan rudo que no bastaua esto para tomar forma, cõ el plomo le formaua las letras, para que el con la pluma las llenasse; que era muy gran trabàjo: ☞ y que si los Estarcidos de el P. Pedro Flores de la Compañia de IESVS, q̃ en Madrid se imprimen, obra tan ingeniosa, probechosa, y vnica, vbierã llegado entonces a esta tierra, le escusara este trabàjo, y el de trãsflorar sus muestras, y hazerlas, y procurarles buẽ papel, pues todo està jũto, y por estremo bueno en los dichos Estarcidos.

¶ Tenia quatro muchachos que le ayu-

ſauan de los que faltauan: y que corregiã a todos los demas las planas por las muestras, de mentiras, enmiendas, borrones, y renglones mal acabados, de que les pagauan los que en esto se descuidauan cierta pena de pliegos escritos, con que estos se enmendauan; y ellos llebauan el premio de su trabàjo.

¶ Corregiales a todos las planas, mas enmendando letras, que rasgueando, aunque en esto se estremò.

¶ Todos los que escribian ponian fecha por numeros de dia, y año, con que sin trabàjo los conocian para despues quando les enseñaua a contar, sin que rehusasse enseñar ninguna regla del arte menor de el Arismetica, enseñando algunas muy curiosas, y vn modo de numerar, y nombrar muchos numeros que el, y algunas dellas van al fin deste Tratado, y las mas dellas hasta agora no las é visto impressas.

¶ Y aunque en el escribir guardauan tanta puntualidad, no se descuidaua en el leer, teniendo en su enseñança modo singular,

gular, y que solo en el lo é visto.

¶ Tenia los niños de leer diuididos de los de escribir, aunque todos a su vista. Y despues de auer cortado plumas a los de escribir, que ya estauan sosegados; daua leccion a los de leer, empeçando por los que decoraban, hasta los de A. b. c.

¶ A los que de memoria sabian el A. b. c. y no conocian las letras, les hazia vnos Abecees las letras escritas salteadas, y assi en poco tiempo las conocian. Y este tiempo que gastauan en conocer las letras no lo perdian, porque en acabando de darles leccion, vno de los de escribir (que para este efeto auia muchos enseñados) y a aquella ora tenia su plana escrita.

¶ Tomaua en las manos las pronũciaciones que adelante van puestas, que de su letra muy clara tenia escritas, solas sin la ortografia; y dezia las de vnas letras por la mañana, y de otras por la tarde en voz alta, respondiendole los demas, como quando se dize la tabla de quenta, nombrando las letras de cada pronunciacion

de per si, como quien và deletreando, y diziendo la pronunciacion que dellas se formaua junta: de manera, que en toda la semana les daua buelta, y el Sabado en la tarde las repetian todas, assi los de leer, como los de escribir, haziendo exercicio entre todos, donde se conocia, y enmendaua la falta de la pronunciacion en quiẽ la tenia. En esto, y en la declaracion de la Dotrina, que cada dia dezian, gastaua estas tardes, y en su lugar les daua de asueto el Iueues en la tarde, sino auia dia de Fiesta entre semana.

¶ Eran de tanto probecho estas pronũciaciones, que muchos niños sin saber conocer letra, las sabian de coro, y deletreauan qualquier nombre, y quando las conocian, en muy pocos dias leian decorando; y pronunciauan el Latin como si lo vbieran estudiado.

¶ La ortografia, y abreuiaturas se las enseñaua como iban escribiẽdo, que desto tambien tenian cuidado los corregidores de las planas. Y sacaua discipulos bien

ense-

enseñados en vn año, y menos para el estudio, y officios de Escribanos. Y quando allà estauan, se les conocia muy biẽ el buẽ fundamento que tenian, pues en muchas cosas, se hallauan adelante, de lo que se entendia que sabian.

Modo de enseñar a leer, y escribir juntamente.

A Personas de entendimiẽto enseñaua a leer, y escribir juntamente en breue tiempo en esta forma.

¶ Mostrauales las cinco letras vocales, y conocidas, y sabidas nõbrar, y hazer, formaua dellas dicciones, y partes, y nõbres enteros, como. ai. oi. ea. uvo. auiò. auia, &c. las quales deletreauan, y pronunciauã de coro en breue espacio. Añadiales la. m. y la. r. pronunciando las simples sin las. e. de que se componen. La. m. cerrando los labios, y la. r. poniendo la lẽgua en el paladar

alto cerca de los dientes, sonando el aliẽto como naturalmente suena, y dellas con las vocales solas escreuia dicciones, como Maria, Roma, mar, morir, y otras, y sabidas estas iba añidiendo mas letras conforme hallaua la disposicion, y abilidad en el dicipulo hasta acabar las letras del A.b.c. ordinarias, y maiusculas, en la misma forma pronunciandolas simplemente, de manera, que quando las acabauan de conocer las sabian leer de coro, porque pronunciádolas assi como todas las letras hazen su pronunciacion, y rompiendola en la vocal que se le sigue habla, và entendiendo el dicipulo, y gustãdo de lo que lee, y si las vocales estan antes assi. al.an.ar. con pronũciallas se leen, y juntamente las escribian, y como era transflorando las suyas tomauan buena forma, y dabales leciõ en las tablas de pronunciaciones sin deletrealas, sino diziendo la pronunciacion de coro. Y uvo algunos, que en quinze dias, y menos sabian escribir lo que quería, y leer lo que escribian.

¶ Fue

¶ Fue bien recebido este modo, y enseñança, principalmente el de las pronunciaciones, pues con vna lecion que en voz se daua dellas daua ciento, y de manera q̃ aũq̃ no respõdiesen, y estubiesẽ diuertidos en otra cosa les aprouechaua. ¶ Mas q̃ mucho que hiziese este efeto la pronũciació: pues es aquella por quien preguntado tres vezes Demostenes, que cosa mas esencial se requeria en el orador, respondió otras tres; Pronunciacion. Con esta mouiò Ciceron tanto el animo de Cesar, que queriendo condenar a Ligario quedò por la fuerça del dezir el ardor de su ira tan templado, que tubo piedad de su enemigo, cõcediendo a el la vida; y a Ciceron la palma de auer vencido su enójo. Con esta Egesio Cirenaico (insigne Orador) persuadiò, y puso delante tan viuamente las miserias humanas, que provocó la voluntad de muchos a desear la muerte. Con esta fue tan vnico Pisistrato en Atenas, que no obstãte tubiese por contrario a Solon; Varon tan insigne, fue elegido a la suma dignidad del

del Imperio, mediante la pronunciacion, e impetu de dezir, que con eminencia resplandecia en el. Por esto el sebero Caton fue llamado en Roma, El Romano Demostenes, pudiendo su eloquencia lo que quiso con el pueblo. Con ella se adquiere aplauso muebe atristeza, a lagrimas, a admiracion, a benevolencia, a odio, a espanto, segun lo que se ofrece; y faltando ella, no luzen las letra mas auentajadas, y estudio mas trabajado.

¶ Para que sea general probecho sale a luz, si hallares Letor benebolo, que enmẽdar enmienda, y si en la pronunciacion de las letras te pareciere ando demasiado, entiende, que mas se escribe vn Arte para quien no la sabe. y desea aprenderla, que para quien la sabe, y la lengua Castellana tiene sus preceptos, y se estudia como las demas, y para los tales no me negaràs, q̃ todas estas formaciones, son forçosas; si para los niños ai algunas demasiadas. Y por esta razon en la ortografia no tóco en las dicciones Latinas, en mas que en quanto

to

to toca a su pronunciacion, o puntuacion, porque las demas cosas, que nombres, verbos, o dicciones, se acaba en.n.t.d.y otras muchas estan declaradas.y son a càrgo de los Maestros de Gramatica, y Latinidad,

VALE.

(*) *De*

De la difinicion de la Ortografia, y letras del A. b. c.

☞ §. I.

ES sentencia de Ciceron, mandato de Doctos, lei justa, y cosa acertada, que en qualquiera de q̃ se aia de tratar, se empiece por su difinicion. La de la Ortografia és; que es vna recta pronunciacion de las letras de el A.b.c. y ciencia de saber biẽ leer, y escribir; y porque lo vno, y lo otro nace de saber pronunciar, y vsar de ellas de cada vna por su orden se dirà su pronũciacion, y efecto.

¶ Dexando las opiniones de quantas sean las letras de el A. b. c. y quien sus inuentores, sino siguiẽdo el vso ordinario de ellas; son veinte y dos. A.b.c.d.e.f.g.h.i.l. m. n. o p.q.r.s.t.v.x.y. z. y vna figura que se les añade desta forma ~ que llamamos tilde,

tilde, de las quales, las cinco son vocales, q̃ son. a. e. i. o. u. y las demas son consonantes, y destas vnas son mudas, y otras semi vocales, las mudas son. b. c. d. g. p. q t. y las semi vocales son. f. j. l. m. n. r. s. x. z. casi todas estas se hazen liquidas, como la u. se haze quando ni hiere ni es herida, como despues de la. q. g. s. La y. se puede contar entre las vocales, pues por si sola se pronũcia: y la. h. no es letra en Latin, sino aspiracion, que sirue de engrosar la vocal que se le allega, de las quales. la. i. y la. u. se suelen hazer consonantes, la. i. con. a. o. u. y. la. v. con todas cinco, de la. l. se compone. ll. y de la. n. la. ñ.

De la. A. y pronunciaciones de las vocales, que por ellas se empiezan.

☞ §. I I.

LA. A. es vocal, su pronunciacion es dẽtro de el pecho, y porque mi intẽto, es

es con cada letra poner, las pronunciaciones que en Castellano, y Latin é hallado, y se pueden hallar, pondré en este §. las de las cinco vocales, que son las siguientes.

Ab. eb. ib. ob. ũb.	ap. ep. ip. op. up.
Ac. ec. ic. oc. uc.	ar. er. ir. or. ur.
ad. ed. id. od. ud.	As. es. is. os. us.
af. ef. if. of. uf.	at. et. it. ot. ut.
ag. eg. ig. og. ug.	ax. ex. ix. ox. ux.
al. el. il. ol. ul.	az. ez. iz. oz. uz.
am. em. im. om. um.	abs. ebs. ibs. obs. ubs
an. en. in. on. un.	ans. ens. ins. ons. uns
ã. ẽ. ĩ. õ. ũ.	aſt. eſt. iſt. oſt. uſt.

De la B. y ſus pronunciaciones.

☞ §. III.

LA B. es letra conſonante vna de las mudas, ſu pronunciacion ſola acaba en e. be. y hiriendo a otra vocal acaba en la pronunciacion de la vocal que hiere, y lo miſmo

meſmo las demas letras mudas, pronũciaſſe juntos los labios, para diferẽciar la v. conſonãte, ſus pronunciaciones. Son eſtas:

Ba. be. bi. bo. bu.
bac. bec. bic. boc. buc.
bad. bed. bid. bod. bud.
baf. bef. bif. bof. buf.
bag. beg. big. bog. bug.
bal. bel. bil. bol. bul.
bam. bem. bim. bom. bum.
ban. ben. bin. bon. bun.
bã. bẽ. bĩ. bõ. bũ.
bap. bep. bip. bop. bup.
bar. ber. bir. bor. bur.
bas. bes. bis. bos. bus.
bat. bet. bit. bot. but.
bax. bex. bix. box. bux.
baz. bez. biz. boz. buz.
Bla. ble. bli. blo. blu.
blac. blec. blic. bloc. bluc.
blad. bled. blid. blod. blud.
blal. blel. blil. blol. blul.
blam. blem. blim. blom. blum.
blan. blen. blin. blon. blun.
blar. bler. blir. blor. blur.

blas. bles. blis. blos. blus.
blat. blet. blit. blot. blut.
blax. blex. blix. blox. blux.
blaz blez. bliz. bloz. bluz.
Bra. bre. bri. bro. bru.
brac. brec. bric. broc. bruc.
brad. bred. brid. brod. brud.
bral. brel. bril. brol. brul.
brám. brem. brim. brom brum.
bran. bren. brin. bron. brun.
brā. brē. brī. brō. brū.
brar. brer. brir. bror. brur.
bras. bres. bris. bros. brus.
brat. bret. brit. brot. brut.
brax. brex. brix. brox. brux.
braz. brez. briz. broz. bruz.
bant. bent. bint. bont. bunt.
brans. brens. brins. brons. bruns.

De la C. y ſus pronunciaciones.

§. IIII.

LA C. es letra conſonante de las mudas, ſu pronunciacion a caba en e. ce hirien

hiriendo a las demas, vocales, tiene diferente sonido, sino es que tiene de baxo vna virulilla, o coma en esta forma, ç que entôces siempre tiene vno que es el mesmo de la z. algo mas recio muy allegada la lengua a los dientes, como ça. ço. ce. ci. que con la e. ni con la i. no tiene cedilla porque si con la, a. o. u. no se pone cedilla, no se pronunciará tan rezio, como dóde la tiene, sino mas blandamẽte assi, caco. cu- como se vera en estas dicciones, o nombres. Cara; çol- Corona, cuchara. La diferencia que ay de el vsso della a la Z, es que los nõbres que con fuerça se pronuncian à de ser ç. y los que algo floxamente z. como en estos nombres seve, çamora, cerda, cicilia, çoçobra, çuñiga, y con la z. zaqueo, zebra, hazienda, zorra, azul; Tiene la c. otra pronunciacion prestada la qual es quãdo se le sigue h. y luego vocal como. cha. che. chi. cho. chu. porque sino se le sigue vocal sino consonante que siempre es r. la pronunciacion sera como si no vbiesse h. como chira

chre. chri. chro. chru. que lo mesmo es decir, cra. cre. cri. cro. cru. si a la c. se le sigue u. haze la pronunciacion que la q. sus pronunciaciones son las siguientes, y las que pareze que faltan, estan en la q. por ser aquel su lugar.

ça. ce. ci. ço. çu.	çup.
ca. que. qui. co. cu. cui.	cap. cop. cup.
çad. ced. cid. çod. çud,	çar. cer. cir. çor. çur.
cad. cod. cud.	car. cor. cur.
çal. cel. çil. çol. çul.	ças. ces. cis. ços. çus.
cal. col. cul.	cas. cos. cus.
çam. cem. cim. çom. çum.	çat. cet. cit. çot. çut
cam. com. cum.	cat. cot. cut.
çan. cen. cin. çon. çun.	çax. cex. cix. çox, çux.
can. con. cun.	cax. cox, cux.
ã. cẽn. cĩn. çõ. çũ.	çaz. cez, ciz, çoz, çuz,
ã. cõ. cũ.	caz, coz, cuz,
ap. cep. cip. çop.	Cha, che, chi. cho, chu.

chu.
chad, ched, chid,
chod, chud,
chal, chel, chil,
chol, chul,
cham, chem, chim,
chom, chum,
chan, chen, chin,
chon, chun,
chā, chē, chī, chō,
chū,
char, cher, chir,
chor, chur.
chas, ches, chis,
chos, chus,
chaz, chez, chiz,
choz, chuz,
chra, chre, chri,
chro, chru,
chras, chres, chris,
chros, chrus,
Cla, cle, cli, clo, clu,
clad, cled, clid,
clod, clud,
clam, clem, clim,
clom, clum,
clan, clen, clin,
clon, clun,
clā, clē, clī, clō, clū,
clap, clep, clip,
clop, clup,
clar, cler, clir, clor,
clur,
clas, cles, clis, clos,
clus,
clax, clex, clix, clox,
clux,
claz, clez, cliz, cloz,
cluz.
Cra, cre, cri, cro, cru
cral, crel, cril, crol,
crul,
cram, crem, crim,
crom, crum.
cran, cren, crin,
cron, crun,
craps, crep, crip,
crop, crup.

crar. crer. crir, cror. crur.	crax. crex. crix. crox, crux..
cras, cres. cris, cros, crus,	craz, crez. criz. croz, cruz.

De la D. y sus pronunciaciones.

§. V.

LA D. es letra consonante de las mudas, su pronunciacion poniendo el pico de la lengua entre los dientes a diferencia de la T. que se pronuncia con la lengua encima de los dientes, casi tocando a el paladar; sus pronunciaciones son las siguientes.

Da, de, di, do, du,	dag, deg. dig. dog' dug.
dac, dec, dic, doc, duc,	dal. del. dil. dol. dul,
dad, ded, did, dod, dud.	dam. dem: dim. dom. dum.
daf. def. dif. dof. duf.	dan, den, din, don, dun,

dã.

dã. dẽ. dĩ. dõ. dũ.
dap. dep. dip, dop. dup.
dar. der. dir. dor. dur.
das. des. dis, dos. dus,
dat. det, dit. dot. dut
dax. dex. dix. dox. dux.
daz. dez. diz. doz. duz,
Dra. dre. dri. dro. dru.
drac. drec. dric. droc. druc.
drad. dred. drid. drod. drud.
drag. dreg. drig, drog, drug.
dral. drel dril. drol. drul.
dram. drem. drim, drom. drum.
dran. dren. drin. dron. drun.
drã, drẽ. drĩ. drõ drũ.
drar, drer, drir, dror, drur,
dras, dres, dris. dros, drus.
drat, dret, drit, drot. drut.
drax, drex drix, drox, drux.
draz, drez, driz. droz, druz,
dans. dens, dins. dons. duns.
drans. drens. drins drons, druns,
dant, dent, dint, dont, dunt.

De la E. §. VI.

LA E. como esta dicho es vocal, hazesse diftongo con la a, y con la, o, en esta forma æ, œ, o assi ae, oe, sus pronunciaciones estan con las demas vocales en la A. y ella por si se pronuncia dentro de el pecho, mas a fuera que la A.

De la F. y sus pronunciaciones,

§. VII.

LA F. vnos la hazen muda, y otros semi vocal. Su misma pronunciacion hazen ph. como en la P. sedira sus pronunciaciones son estas.

Fa, fe, fi, fo, fu,	fan, fen, fin, fon, fun,
fac, fec, fic, foc, fuc,	fã, fẽ, fĩ, fõ, fũ,
fad, fed, fid, fod. fud.	far, fer, fir, for, fur,
fal, fel, fil, fol, ful,	fas, fes, fis, fos, fus,
fam, fem, fim, fom, fum,	fat, fet, fit, fot, fut,
	fax, fex, fix, fox, fux
	faz, fez, fiz, foz, fuz,

Fla.

Fla, fle, fli, flo, flu,
flac, flec, flic, floc,
fluc,
flad, fled, flid, flod,
flud,
flal, flel, flil, flol, flul,
flam, flem, flim,
flom, flum,
flan, flen, flin, flon,
flun,
flã, flẽ, flĩ, flõ, flũ,
flar, fler, flir, flor,
flur,
flas, fles, flis, flos,
flus,
flat, flet, flit, flot,
flut,
flax, flex, flix, flox,
flux,
flaz, flez, fliz, floz,
fluz,
Fra, fre, fri, fro, fru,
frac, frec, fric, froc,
fruc,
frad, fred, frid, frod,
frag, freg, frig,
trog, frug.
fral, frel, fril, frol,
frul,
fram, frem, frim,
from, frum
fran, fren, frin,
fron, frun,
frã, frẽ, frĩ, frõ, frũ.
frar, frer, frir, fror,
frur,
fras, fres, fris, fros,
frus,
frat, fret, frit, frot,
frut,
frax, frex, frix, frox,
frux,
fraz, frez, friz, froz,
fruz.
Fanc, fenc, finc,
fonc, func,
fans, fens, fins,
fons, funs,

flans flens flins, flons, fiuns, franc, frenc, frinc,	fronc, frunc, frans, frens, frins, frons, fruns,

De la G. y sus pronunciaciones, y diferencia en ellas de la J. y la X.

§. VIII.

LA G, es letra muda, su pronunciacion acaba en e. ge. tiene dos oficios, vno proprio como suena en a, o, u, ga, go, gu, otro prestado, como en e, i, ge, gi, que para que con la e, i, haga la pronunciació, que con la a, o, u, se à de poner vna u, en medio, diciendo gue, gui, como gueuara, Aguilar, que si se les quita la u. dira geuara Agilar, en vssar de esta letra con la e, i, ai mucho error en Castellano, porque muchas vezes por escribir g, escriben, j, o. x, como en Gente, Iente, Xente, que como, ge, je, xe, pronuncian g, caussa duda a el que no esta muy cierto en ello, y aun que

è procurado ver alguna raçon, que lo declare, en los autores que hasta à gora e visto, no la è hallado, y assi en esto como en lo de mas debaxo, dequal quiera correccion digo, que escribiendose vna diccion que diga, ge, o gi, sino se con qual de estas tres letras, g, j, x, la escriba, mudare la pronunciacion, en ye, o en-se. y pronunciare el nombre, ò veruo, o lo q̃ fuere con ellas-y si sonare bien con ye, (que siempre seran nombres proprios) sera j, y si con-se, sera x, y si con ninguna, sera g, como en tixeras, con-se, suena bien tiseras, luego sera x, porque con y, digera tiyeras, que suena mal. En IESVS, Ieremias, Ierusalen, si decimos, yesos yeremias, yerusalen, suena bien, luego es j, y no x, pues con-se-pronunciara tesus, seremias-serusalen, que suene mal, y no significa lo que se quiere decir, ya digo que esto es en Castellano, que en latin, estos nombres proprios se pronuncian con, h, y tienen diferẽte pronunciacion. Y la mesma razon corre con la i, y, x, con las demas voca-

Vocales, a, o, u, las pronunciaciones de la g, son las siguientes, y las que parece que faltan estan con la j.

Gá-gue-gui-go-gu,
gad, gued, guid, guod, gud,
gal-guel-guil-gol, gul,
gam, guem, guim, gom, gum,
gan-guen-guin-gon-gun-
gã-guẽ-guĩ-gõ-gũ-
gar, guer-guir-gor gur
gas gues-guis-gos, gus,
gat-guet-guit-got-gut-
gax-guex-guix-gox-gux
gaz-guez-guiz-goz, guz,
Gla-gle-gli-glo-glu-
glad-gled-glid-glod-glud-
glam-glem-glim-glom-glum-
glan-glen-glin-glon-glun-
glã-glẽ-glĩ-glõ-glũ,
glar-gler, glir, glor, glur,
glas, gles, glis, glos, glus,
glax, glex, glix, glox, glux,
glaz, glez, gliz, gloz, gluz,
Gra-gre, gri, gro, gru,

gru.
grac, grec, gric,
groc, gruc,
grad, gred, grid,
grod, grud,
garl, grel, gril,
grol, grul,
gram, grem, grim,
grom, grum,
gran, gren, grin,
gron, grun;
grã, grẽ, grĩ, grõ.
grũ,
grar, grer, grir,
gror grur,
gras, gres, gris,
gros, grus,
grat, gret, grit,
grot, grut,
grax, grex, grix,
grox, grux,
graz, grez, griz,
groz, gruz,
glans, glens, glins,
glons, gluns,
grans, grens, grins,
grons, gruns,

De la H. y sus pronunciaciones.

§. IX.

LA H. como esta dicho en latin, no es letra, sino vna aspiracion, ó huelgo, queda fuerça a la vocal, aquiẽ se llegã, mas en Castellano si lo es, como se ve en estos bocablos, huir, herir, hasta &c. demuestranos tambien que la u. y la i. quãdo, se le

siguen

figuen son vocales, y no consonantes que de no precedelles la h, donde es necesaria, mudaràn totalmte, el ser vocales en consonantes, y el nombre su significacion, como vihuela, huerto, huebo, que sin la h. diria viuela, verto vebo, y Hieronimus con ella tiene cinco silabas, y si no vbiera h, y la i. hiriera la e, siendo consonante fueran quatro, juntas ph, es f, sus pronunciaciones son estas.

Ha, he, hi. ho, hu.	hã, hẽ. hĩ. hõ, hũ,
hac, hec, hic, hoc, huc.	har. her. hir hor, hur
hal, hel, hil, hol, hul,	has, hes, his. hos. hus
ham, hem, him, hom, hum.	hax, hex, hix, hox, hux,
han, hen, hin, hon. hun.	haz. hez, hiz, hoz, huz,
	hanc, henc. hinc. hont, hunc,

De la i, y de la j. y sus pronunciaciones.

§. X.

LA, i, vocal se pronuncia en el gallillo, mas a fuera q̃ la e, la j. es consonante hiere a la vocal, que se le junta, y, se pronuncia, ja. je, ji, jo, ju, como Iarro, Iesus, Iorge, Iusticia, Iusto, aũque con la e, (fuera de nombres proprios) la g, es mas ordinaria como se a dicho, tiene las pronunciaciones siguientes, porq̃ en nuestro romance Castellano en el nombre, hechura, y efetos es muy distinta de la vocal.

ja. ge, gi, jo, ju,	jar, ger, gir, jor. jur,
jad. ged. gid. jod, jud.	jas ges, gis, jos, jus.
jal. gel, gil, jol, jul,	jat. get, git, jot. jut.
jam, gem. gim. jom, jum.	jax, gex, gix, jox, jux.
jan, gen, gin, jon, jun	jaz. gez, giz. joz juz,
jã. gẽ, gĩ, jõ. jũ.	jans. gens. gins, jons, juns.

De la K.

De la K.

§. II.

LA K. es letra griega, el latin no la vsſa, ſino en dicciones griegas, en caſtellano ſirue la c, por ella, en, ca. co. cu.

De la L. y ll. y ſus pronunciaciones.

§. XII

LA L. es conſonante de las ſemivocales, doblandola ſe llama ll. que el caſtellano vsſa, en latin que eſte ſola, o doblada ſuena ſencilla, como ille, ile, mas en caſtellano diferente, como vila, villa, en latin no ſe empieça, ningun nombre por ll. en caſtellano, muchos, ſus pronunciaciones ſon las ſiguientes.

la. le. li. lo. lu.	lag. leg. lig. log. lug.
lab. leb. lib. lob. lub.	lal. lel. lil. lol. lul.
lac. lec. lic. loc. luc.	lam. lem. lim. lom. lum.
lad. led. lid. lod. lud.	

lan.

lan. len. lin. lon, lun.	lax. lex. lix. lox. lux.
lã. lẽ, lĩ, lõ. lũ.	laz. lez. liz. loz. luz.
lar. ler. lir. lor, lur.	lans. lens. lins. lons. luns.
las. les. lis. los. lus.	
lat. let. lit. lot. lut.	lant lent lint lont lunt

Las meſmas ſon las de la ll. notando queſu pronunciacion, es poniendo el pico de la lengua, en el cielo de la boca, con alguna fuerça, y la l. poniendo la encima de los dientes altos, mas blandamente.

De la M. y ſus pronunciaciones.

§. XIII.

LA. M. es conſonante, es de las ſemivocales, y en compoſicion es liquida. ſu pronunciacion es cerrando los lauios, en qualquier parte donde eſta. Ante b. m. p. ſea de eſcribir m. y no n. en latin, que en Caſtellano, algunos ſon de parecer que no importe, ſea n. o. m. pues la pronunciacion es forçoſſo, ſuccediendole qualquiera de aquellas letras, ſea cerrando los labios, y pues es aſſi que aunque ſea n. a

de tener la pronunciacion de m. mejor es que lo sea, las suyas son estas.

Ma. me, mi. mo, mu,	mã, mẽ, mĩ. mõ, mũ.
mac, mec, mic, moc, muc.	mar. mer. mir. mor. mur.
mad, med, mid, mod, mud,	mas. mes. mis. mos. mus.
mag, meg, mig, mog, mũg.	mat. met. mit. mot. mut.
mal. mel. mil. mol. mul.	max, mex. mix, mox, mux,
mam. mem. mim. mom. mum.	maz, mez, miz, moz, muz,
man, men, min, mon. mun.	mans, mens. mins. mons, muns,

De la N. ñ. y tylde. y sus pronunciaciones.

§. XIIII.

LA N. es consonante semivocal, quãdo hiere a alguna vocal, acaba en la pronun-

pronunciacion de la vocal, y ſi la diccion ſe acaba en ella, no acaba en e. ſino pegada la lengua al paladar alto; en algunos nõbres, y verbos ſe pone vna tilde encima, en eſta forma ñ. laqual ſellama. eñe, y ſe pronuncia, poniendo la lengua en el paladar, algo mas alta que la - n. y entre los dientes, por los lados, y ſi la tilde ſe pone encima de la vocal, es diferente la pronunciacion que ſirue de - n. como tãto. cõ., y para decir cañas, ſi ſepone la tilde encima de la ã. canãs, dira canans, la tilde ſola ſirue de. ue, como, q̃, que. ſus pronunciaciones ſon las ſiguientes.

na. ne, ni, no, nu,	nan. nen. nin. non. nun.
nac. nec. nic. noc. nuc.	nã. nẽ. nĩ. nõ. nũ.
nad. ned. nid. nod; nud.	nar. ner. nir. nor. nur.
nal. nel, nil, nol, nul;	nas. nes. nis. nos. nus.
nam, nem. nim. nom, num.	nat. net. nit, not. nut,

nax, nex, nix. nox.	nuz.
nux,	nanc. nenc. ninc.
naz. nez. niz. noz.	nonc. nunc.

Las mesmass son las de la ñ. guardando su pronunciacion, como esta dicho.

De la O.

§. XV.

LA O. es vocal, su pronunciacion es dentro de la boca, mas a fuera que la i. della en latin se suele hazer diftongo, de œ. sus pronunciaciones, estan en la a. con las demas vocales.

De la P. y sus pronunciaciones.

§. X.

LA P. es consonante de las mudas, en dicciones griegas, reciue despues della aspiracion, como Phaeton, es lo mesmo ph. que f. aunque en Castellano los modernos vssan de la f. como Felipe, Faeton, filosofo,

filosofo, ortografia, sus pronunciones. son las siguientes.

Pa. pe. pi. po. pu.
pac. pec. pic. poc. puc.
pad. ped. pid. pod. pud.
paf. pef pif. pof. puf.
pag. peg. pig. pog. pug.
pal. pel. pil. pol. pul.
pam. pem. pim. pom. pum.
pan. pen. pin. pon. pun.
pã. pẽ. pĩ. põ. pũ.
pap. pep. pip. pop. pup.
par. per. pir. por. pur.
pas. pes. pis. pos. pus.
pat. pet. pit. por. put.
pax. pex. pix. pox. pux.
paz. pez. piz. poz. puz.
pra. pre. pri. pro. pru.
prad. pred. prid. prod. prud.
pral. prel. pril. prol. prul.
pram. prem. prim. prom. prum.
pran. prẽ. prin. prõ. prũ.
prar. prer. prir. pror. prur.
pras. pres. pris. pros. prus.
prat. pret. prit. prot. prut.

prax. prex. prix. prox. prux.
praz prez. priz. proz. pruz.
Pha. phe. phi. pho. phu.
phal. phel. phil. phol. phul.
phan phen. phin. phō phū.
phrar. phrer. phrir, phror. phrur.
phras. phres. phris. phros. phrus.
pſal. pſel. pſil. pſol. pſul.
plal. plel. plil. plol. plul.
plans. plens. plins. plons. pluns.
prans. prens. prins. prons. pruns.

De la Q. y ſus pronunciaciones.

§. XVII.

LA Q. es letra conſonante de las mudas, ſu pronunciacion es ſiempre en u, la qual deſpues de ella, ſiempre es liquida, y no vocal, en muchos nombres, y verbos, Caſtellanos ſirue la c. por ella, principalmente con a. o. u. y por eſta razon, a algunos les à parecido ſuperflua, mas con la c. y con la i. no lo es, pues ſeue la diferencia

rencia que, ay; quis o cui. sus pronuncia-ciones son estas.

Qua. que. qui.	quan. quẽ. quin.
quo. quu.	quõ. quũ.
quad. qued, quid,	quar. quer. quir.
quod. cud.	cor. cur.
qual. quel. quil.	quas. ques. quis.
quol. cul.	quos. quus.
quam. quem. quim,	quans, quens. quins
quom. quum.	quons. quuns.

De la R. y sus pronunciaciones.

§. XVIII.

LA R. es consonante de las semivocales, acabandose en ella la diccion, no acaba en e. sino en si mesma, pegando la lengua al cielo de la boca, quando viene en medio de parte, si le precede vocal, para que suene recia, à de estar doblada, como guerra, mas si le precede consonante, basta

te, bista sencilla, como Enrique, honra, Israel, y de estar doblada o no, muda el sentido, como pero, perro, para, parra, enprinçipio de parte se pone sola, y suena recia, como si estubiera doblada, como rincon, reir, sus pronũciaciones son estas.

Ra. re. ri. ro. ru,	ran. ren, rin. ron.
rab, reb, rib, rob. rub,	rar, rer. rir. ror. rur.
rad. red, rid. rod. rud.	ras. res. ris. tos. rus.
rag. reg. rig. rog. rug.	rat. ret. rit. rot. rut.
ral. rel. ril. rol. rul.	rax. rex. rix. rox. rux.
ram, rem, rim, rom, rum,	raz. rez. riz. roz. ruz,
	rra. rre. rri. rro. rru.

De la S. y sus pronunciaciones.

§. XIX.

LA S. es letra consonante, semi vocal acaba, en e. ese, y hiriendo las demas vocales, haze la pronunciacion, como ellas perdien-

perdiendo la e. primera, acabandose la diccion, o parte de pronunciacion en ella, no se a de pronunciar la e. sino la lengua pegada al cielo de la boca, y esto es por aduertir, que muchos van leyendo, y para leer estas, leen eseras, pueseras, &c. E. son dos maneras, larga asi ſ. y pequeña, s. en principio de parte, y en medio sirue la larga; y la pequeña al fin de ella, quãdo le precede, o le sucede consonante, no sea de escribir doblada, sino sencilla, y entre dos vocales casi siempre doblada, todos los nombres, acabados en, oso. a de ser con ſ. sencilla, quando de verbo, y de reciproco. se, se forma palabra, como riosa, acordose, a de ser con vna ſ. y no dos. como alguno a querido, la razon es, porque àquella palabra se, es reciproco de sui. que corresponde a este verbo risit se, riose; &c. y asi como en latin no tiene dos. ſſ, en Castellano no las deue tener.

En latin la e. no se à de pronunciar. antes de ella, quando se le sigue otra consonante, como ſtudium, scribo, sacanse.

AEstuo. est. en Castellano, bien se podra poner la e. antes de la s. aunque se le siga consonante, como escribir, estado. estudio. &c.

Tambien en Castellano se podra quitar, en algunos nombres, y verbos afectados; como pascer, floreser, y se escriba, nacer, florecer.

Muchas personas, y lugares pronuncian mal la s. poniendo en su lugar c. y otros al contrario; esto podra el Maestro quando son los niños, pequeños en mendarles, y los grandes sin Maestro teniendo aduertencia, de pronunciar la s. y sus dicciones poniendo la lengua encima de los dientes, y punta el paladar, y la c. entre los dientes: que quando del todo no muden la pronunciació, quedan con aquel cuidado, y llebandolo en el escribir, no escriben con este vicio, que en muchas cossas muda el sentido, en otras diferentes, sus pronunciaciones son las siguientes.

Sa. se. si. so. su. | sab. seb. sib. sob. sub. sac.

ſac, ſec, ſic, ſoc, ſuc,
ſad, ſed, ſid, ſod. ſud.
ſal, ſel, ſil, ſol, ſul,
ſam, ſem, ſim, ſom, ſum,
ſan, ſen, ſin, ſõ, ſũ,
ſar, ſer, ſir, ſor, ſur,
ſas, ſes, ſis, ſos, ſus,
ſat, ſet, ſit, ſot, ſut,
ſax, ſex, ſix, ſox, ſux,
ſaz, ſez, ſiz, ſoz, ſuz'
ſanc. ſenc. ſinc ſonc. ſunc.
ſans· ſens. ſins. ſons. ſuns.
ſanz. ſenz. ſinz. ſonz. ſunz.
ſaph. ſeph. ſiph. ſoph. ſuph.
ſamp. ſemp. ſimp. ſomp. ſump.
ſcrops. ſtirps

Dela T. y ſus pronunciaciones.

§. XX.

LA T. es letra cõſonante de las mudas, ſu pronunciacion es en. e, hiriendo a las demas vocales, ſigue la pronunciacion dellas, ſi la diccion fenece en ella, que ſera otra lenguaq̃ en el C̃aſtellano, ſe pronũciara como d. poniendo la lengua vn poco arriba de los dientes, a diferencia de ella,

ella, con quien tiene grande similitud, hasta de trocarse de latin en romãce, en muchos vocablos, como. torum todo. Toletum. Toledo. later ladrillo. triumphator. triunfador. senatus. senado. &c. estando en latin antes de dos vocales; se pronuncia como c. como sentio, locutio: y para el escribir los, se à demirar la diriuacion de los tales nombres, laqual se conoce en los verbos, por la segunda persona del indicatiuo, como sentio, sentis, quatio, quatis, o del supino de el tal verbo, como lectio, de lectum; o del datiuo de donde se forman los nombres, como prudentia de prudenti datiuo de prudens, y al contrario Iudicium. de Iudicio, y de los acabados, en ius, del vocatiuo, como de Vicenti. Vicentius.

Algunas veces se le sigue h. y en la pronunciacion no a de sonar como, tha. es lo mesmo q̃ ta, sus pronunciaciones son estas.

ta. te, ti. to. tu.	tad. ted. tid. tud.
tac. tec. tic. toc.	tud.

tal.

tal, tel, til, tol, tul,
tam. ten. tin. tõ. tũ.
tar, ter, tir, tor, tur,
tas, tes, tis, tos, tus,
tax, tex, tix, tox, tux,
taz, tez, tiz, toz, tuz,
Tra, tre, tri, tro, tru,
trac. trec. tric, troc, truc.
trad. tred, trid, trod, trud,
tral, trel, tril, trol, trul,
tram, trem, trim, trõ, trũ
trar, trer, trir, tror, trur,
tras, tres, tris, tros, trus,
trax, trex, trix, trox, trux,
traz, trez, triz, troz, truz,
trans, trens, trins, trons. truns.
Tha. the. thi. tho thu.

De la V. vocal, y consonante, y sus pronunciaciones.

§. XXI.

LA V. es vocal haziẽdose consonante, y liquida como queda dicho quando es vocal, su pronunciacion es en los labios

de la

de la boca mas a fuera que la o, quando se haze consonante se pronuncia mordiendo con los dientes altos el labio baxo, esen dos maneras, assi v. u. la primera se vsa della, para principio de parte, y la segũda para en medio de parte, como, voluntad, vsual, algunos ay q̃ dicen, que la primera que es esta, v. sirua de consonante, donde quiera que este, a principio, o en medio de parte, y la segunda, q̃ es esta, u. adonde quiera que es vocal o liquida, y algunas impressiones è visto, en que se à guardado esta opinion, Despues de q. siempre se sigue, u. y en donde es menester que suene, à de estar doblada, como loquutus, &c. los quales vocablos si se escriben con c. no an menester mas de vna u, como seue en quis vel qui que el datiuo haze cuiq; que si estubiera escrito con q. dixera qui como el nominatiuo, siendo consonate son estas sus pronunciaciones.

Va. ve. vi. vo, vu.	val. vel. vil. vol. vul
vad. ed. vid. vod.	vam. vem, vin.

võ;

vō.vū.	
var.ver, vir, vor, vur,	vat.vet.vit.vot.vut, vax, vex, vix, vox. vus,
vas, ves, vis, vos, vus,	vaz, vez, viz, voz, vuz,

De la X. y sus pronunciaciones.

§. XXII.

LA X. es letra semivocal, tiene la fuerça de dos consonantes que son, c. y s. como se ve grex, apex; que lo mesmo se pronuncia, grecs, apecs, y en Castellano explicar, ecsplicar aunque como en la s, queda dicho es afeccion, y se podra quitar la c. Quando en Castellano hiere a las vocales, aunque algunos no les sienta bien tiene la pronunciacion que la j. ge, gi. como en la g. queda dicho, sus pronunciaciones son las siguientes.

Xa, xe, xi, xo, xu,	xud.
xad, xed, xid, xod,	xal, xel, xil xol, xul,

xam

xam, xem, xin, xõ, xũ,	xat, xet, xit, xot, xut,
xas, xes, xis, xos, xus	xaz, xez, xiz, xoz, xuz.

De la Y. y sus pronunciaciones.

§. XXIII.

LA Y. como esta dicho es vocal griega; pronuncia se por si sola, y hiere a las de mas vocales, siruiendo de consonante; à se de vsar della en romance mientras el vso lo permite, para conjuncion copulatiua, como Pedro, y Andres, y para consonante parece forçosa, como se ve en estos vocablos, raja, raia, raya, junta yunta, jugo, yugo, aunque otros son de parecentes de mahada, porque para lo vno, y otro se diferencia con la i, vocal, y j. consonante, y donde la i, es larga acentual la, con la i. graue, sus pronunciaciones son estas.

ya, ye, yi, yo yu, yad, yed, yid, yod	yud, yai, yei yi, yoi, yu.

yul,
yan,yen,yin,yõ,yũ
yar, yer, yir, yor,
yur,
yas, yes, yis, yos,
yus,
yax, yex, yix, yox,
yux,
yaz. yez, yiz, yoz,
yuz,

De la Z. y sus pronunciaciones.

§. XXIV.

LA Z. es letra griega, es consonante, y de las semivocales tiene su pronunciacion, y sonido como la ç. Castellana (porque en latin no ai cedilla) algo mas floxo como en ella queda dicho, sus pronunciaciones son estas.

Za, ze, zi, zo, zu,
zad,zed,zid,zod
zud.
zal,zel, zil, zol,
zul,
zan,zen, zin,zõ,
zũ,
zar, zer,zir, zor,
zur.
zas, zes. zis. zos,
zus.
zax, zex, zix. zox,
zux.
zaz,zez,zizzozzdz
zuz.

Aunque parece que han algunas pronunciaciones de masiadas, por las combinaciones de las consonantes, leyendo libros, y principalmente los traducidos, assi Arabigos, como los que escriben de las Indias, y nombres de cosas dellas, se hallarán, y pues aquellos se imprimen para que se lean justo es hayan en este tratado algunas.

De los diftongos latinos, y castellanos y su difinicion.

§. XXV.

DIftongo es vna junta de dos vocales, que no hazen mas de vna silaua, las latinas son seis, au, eu, æ, œ, ei iy, como se ve en estos verbos, y nombres, audio, euge, musæ, cœlum, treis, Kyrieleyson, harpyia, el Castellano tiene muchos mas, como se ve en estos nombres, ea, aleación, ae, trae, au, jaula, ao, tao, ey, rey, ia, feria, ie, bien, io, vio, oi, boi, ue, suena iu, triunfo, ui, fuimos, y otros muchos, que en la medida de los versos Castellanos, se hallan

hallan a cada passo, en que tambien ai tres diptongos de tres silabas, que son, iai. despreciais, ei, sentencieis, uei, buei.

De las notas puntos, y señales de la puntuacion.

§. XXVI.

LAs notas puntos o señales, con que se vsa escribir para darlo a entender, son nueue, lasquales son las siguientes con sus nombres.

inciso, o coma, ó cedilla, ----,
colon imperfecto; ----;
colon perfecto: ----:
punto final. ----.
interrogacion ? ----?
admiracion ! ----!
parentesis () ---- ()
diereſis .. ---- ..
diuision - ---- -

De los quales puntos se vsa en esta forma, con el inciso, o coma, diuidimos la clausula, o periodo en sus partes mas menu-

das; acostúmbrase a poner, antes de los relatiuos, y de la conjuncion, o disjuncion, y despues de cada verbo con sus casos, que es al fin de cada oracion, laqual cõsta de nombre, y verbo por lo menos.

El colon imperfecto suele ponerse donde parecería poco la coma, y tambien se vsa para diuidir cosas contrarias, como dar vida; o matar, nacer; o morir &c.

El colon perfecto sirue para diuidir las principales partes de la oracion; donde parece que se haze alguna pausa, y que por alguna parte queda el sentido suspẽso.

El punto Final se pone al fin de la raçon quando esta del todo concluida, y no dexa suspenso el sentido en parte alguna: despues del qual se a de empeçar con letra maiuscula, o versal, laqual no se a de poner en medio de parte, sino en los nombres, y conombres proprios de hombres, y mugeres, ciudades, villas, y lugares, rios, montes, valles, y animales, y todas las demas cosas que son conocidas por sus nombres.

De la interrogacion se vsa siempre que preguntamos.

El parentesis sirue de señalar alguna parte, en el periodo, que quitada del todo, no haze falta al sentido.

La admiracion señala que nos marauillamos.

La nota del diereſis que son los dos puntos por largo, se ponen sobre vna de las dos vocales, que como se dixo en los diptongos hazen vna silaba, y esta señal declara que son dos como aër, Maria.

La diuision es vna, o dos rayulas assi que se pone al fin del renglon en medio de la letra, la qual denota, que se parte alli la palabra, y es necesario que la señalen, quando la primera parte de el vocablo diuidido significa alguna cosa, como, sen- ti-miento, cor- pus.

Ortografia breue,
Como ſeparten las letras al fin del renglon.

§. XXVII.

Deſpues de auer dado el punto de la diuiſion, es raçon decir en que parte de el nombre ó verbo, ó diccion ſe a de partir, para que no aia fealdad, e impropriedad en la pronunciacion, a loqual ſeruira de regla general, que no pudiendoſe eſcribir toda la parte en el renglon, y auiendo de paſar al ſiguiente con algo de ella, a de quedar en el primero, vna; o dos, o tres, o quatro letras, las que ſe pueden deletrear ſin tener neceſidad, de alguna de las q̃ ſe ſiguen en el ſiguiente, a la qual ay vna eccepcion principalmente en el latin que es: que quando dos conſonantes eſtan juntas, y trabadas, como rectus, veſtis, ſanctus ſe ponen juntas al principio del renglon ſiguiente en eſta forma, ſan-ctus, veſtis, re-ctus. En Caſtellano ſe vſa diferentemente, que ſe parten las conſonantes en eſta forma rec-to.

Quando

Quando vna ſola conſonante ſe pone entre dos vocales, pertenece a la ſegunda como a-mo.

Quando entre dos vocales ſe dobla vna meſma conſonante, ſe deuiden las ſilabas deſta manera an-nus

En los compueſtos las conſonantes, van con aquella vocal, cuias eran antes de la compoſition, como de-ſcribo, diſ-tribuo.

LETRAS

LETRAS POR LA mano para hablar, y entenderse, principalmente con Mudos, y Sordos.

POR ser cossa curiossa, y aun forçossa el hablarse, y entenderse por las letras de la mano entre presentes, como entre ausentes por escrito; me parecio seria bien fuessen en este tratado de letras, y pronunciaciones del A.B.C. Que si en algun tiempo anssido dignas de estimacion es en este por el grado, en que las à leuantado, y iustentado Manuel Ramirez de Carrion, Maestro de Principes. Milagro de las gentes, en estos tiempos. Pues en ellos ni en los passados, se a conocido, quien con arte tan suabe, y breue reforme los defectos de naturaleza en parte tan principal, y cossa tan essencial como es el hablar pues con ella

ella enseña escribir, leer, entender, y hablar los mudos. Con tan verdadera, y propria pronunciacion, como si vbieran estudiado, y aprendido muchas lenguas. Baron dignissimo (de mas de lo que por su virtud, nobleza, afauilidad, buena intẽcion, y otras muchas buenas partes, merece;) que por esta sola, las historias lo eternicen, y que aya nueuos Apeles, Timantes, y Lisipos, que en Tablas, Bronce, Marmor, por todo el mundo hagan conocida su persona; aquien se deue el modo breue de enseñar, a leer que và al principio de este libro.

A. la a. es el puño cerrado.

B. la b. auierta la mano, y el dedo pulgar encogido.

C. la c. encogidos los dedos sin cerrarlos.

D. la d. dando vna castañeta.

E. la e. auierta la mano, y los dedos encogidos.

F. la f. poniendo el dedo pulgar, sobre el index.

G. la g. poniendo el dedo pulgar sobre el largo.

H. la h. poniendo el dedo pulgar sobre el quarto dedo.

I. la i. lebantar el dedo pequeño.

L. la l. leuantando el index.

M. la m. poniendo hazia abaxo los tres dedos.

N. la n. poniendo hazia abaxo los dos dedos.

O. la o. juntando en redondo el dedo pulgar, y el index.

P. la p. juntando en redondo el dedo pulgar, y el pequeño.

Q. la q. juntando en redondo el dedo pulgar, y los del medio.

R, la r. poniendo el dedo largo debaxo del pulpejo.

RR. las rr. poniendo los dos dedos debaxo del puldejo.

S. la f. juntando el dedo gordo con el index en redondo por la conyuntura de el index.

T. la t. poniendo el dedo gordo debaxo del

xo del index cruzado.
V. la v. lebantar los dos dedos index, y largo abiertos.
X. la x. cerrar los tres dedos sobre el pulgar, y lebantar el index.
Y. la y. hazerla con la mano.
Z. la z. hazerla con el dedillo.
ñ. los dos dedos hacia abaxo como la n. haciendo juntamente el rasguillo.
ll. la ll. los dos dedos index, y largo, leuantados juntos.

REGLAS

REGLAS BREVES de Arismethica del conocimiento de los numeros, y de su Valor.

CAP. I.

LOS numeros del Arismethica cõ que se hazen las cuentas en Guarismo, son diez que son las siguientes, y debaxo de cada vna va su nombre.

1.	2.	3.	4.	5.
vno.	dos.	tres.	quatro	cinco
6.	7.	8.	9.	0.
seys.	siete	ocho.	nueue.	zero.

De aquestos se saue el valor segun en el lugar que estan, para loqual se aduierte, que solos tienen tres nombres diferentes

rentes con que se conozen que son.

Vnidad.
Dezena.
Centena.

Vnidad es lo qne no llega a diez, dezena es diezes, y centena cientos, porque aunque despues se siguen.

Millar.	Centena de millar de cuento
Dezena de millar.	Cuento de cuẽtos.
Centena de millar.	Dezena de cuento de cuentos.
Cuento,	Centenade cuentos.
Dezena de cuento.	Milliar de cuento de cuntos &c.
Centena de cuento.	
Millar de cuento.	
Dezena de millar cuento.	

Que es proceder en infinito (pues el numero lo es) todo se viene areducir a las tres palabras de vnidad, decena, centena, porque millar es vnidad de millar, y cuento es vnidad de cuento, a quien respetan sus dezenas, y centenas, y asi solo se pondra exemplo para saber, lo que vale cada letra, o numero, segun el lugar, que tiene.

Exem-

Exemplo.

555. 555. 555.

Estos nueue cincos aunque ensi todos tienen vna forma los lugares que tienen les da valor diferente; porque valen quinientos y cincuenta y cinco cuentos, quinientos y cincuenta, y cinco mil, quinientos y cincuenta y cinco; que como se vé son vnas mesmas palabras, solo se les añade su valor nombrandolas con cuento, y con milliar, por hallarse en aquellos puestos. La que menos vale es el primero 5. de la mano derecha que vale cinco, al qual llamamos *vnidad*, porque no llega a diez: y si fuera 6. dixeramos seis, y si 4. quatro &c. el siguiente 5. vale cincuenta porque esta en *dezena* y sinifica diezes: y el tercero 5. vale quinientos, porque esta en *centena*, y significa cientos; el quarto 5. vale cinco mil porque esta en *vnidad de millar*; y el quinto. 5. vale cincuenta mil, porque esta en *dozena de millar*, y el sexto 5. vale quinientos mil porque esta en *centena de millar*

de millar; y el setimo 5. vale cinco cuentos porque esta en *vnidad de cuento*, y el otabo 5. vale cincuenta cuentos porque esta en *dezena de cuento*, y el nobeno 5. vale quinientos cuentos porque esta en *centena de cuentos*: y todos juntos valen la cantidad ferida: y de la mesma manera si vbiesse otras muchas letras, como adelante se dira en la regla de numerarlas; y si las letras son diferentes que la vna es 2. otra 3. y otra 4. como se vè 234. valen docientos y treinta y quatro, y si estas mesmas letras estan assi 432. valen quatro cietos y treinta y dos, porque el lugar que tienen les da el valor: y si entre la vna y la otra ay, o. que no vale por si cosa alguna, ni sirue de mas que de dar valor a la que se le sigue, sepasa su nombre en blanco, ansi 204. que son docientos y quatro. 402. que son quatro cientos y dos: y si los dos fuesen oo. ansi 400. vale quatrocientos 200. Vale docientos: y si los zeros, estan antepuestos ansi. 004. vale quatro 002. vale dos: y muchos zeros juntos no vale n nada,

mas

mas si al fin dellos ay letra vale segun a donde se halla nombrando los zeros con vnidad, decena y centena &c. como esta echo

Modo de nombrar todos los numeros que quisieren.

CAP. II.

5.1.2.3.4.5.6.7.8.9.1.2.3.4.5.6.7.8.9.1.2.3.4.5.6.7.8.9

Presupongo que los que quiero nombrar son las 28. letras o numeros que cupieron en el reglon de arriba, en las quales no se podra tener memoria del lugar que tienen ni en el que quedaron, si vbiessemos de dizir vnidad, dezena, centena, millar &c. sino contar desde la primera letra que esta en vnidad quatro, en que haze millar, y sentar debaxo, o encima vn punto redondo, dexar dos sin puntos y en la que se les antepone ques la setima, que viene a nombrarse cuento vna raya atrabesada en lugar del punto que quedo en el millar y dexar otras dos en blanco, y en esotra

esotra asentar punto, y desta manera ir procediendo hasta la vltima, interpolando los puntos que de notan millar, con las rayas que denotan cuento como se vè, y ansi diremos que esta cantidad monta cinco mil y ciento y veinte y tres cuentos de cuentos, de cuentos, de cuentos, y quatro cientos y cincuenta y seys mil y siete cientos y ochenta y nuebe cuentos de cuentos de cuentos, y ciento y veinte y tres mil y quarro cientos y cincuenta y seys cuentos de cuentos, y siete cientos y ochenta y nuebe mil y ciento y veinte y tres cuentos, quatro cientos y cincuenta y seys mil siete cientos y ochenta y nuebe, y de la misma manera se podran nombrar todas las letras, o numeros que se asentaren, repitiendo, en llegando a cuentos tantas vezes de cuentos como ay rayas atrabesadas en lo que queda por nombrar que los de notan, porque si assi no se haze sino se prosigue corriente nombrandolos sin voluer atras adonde dexaron los vltimos cuentos, no se les da el valor q̃ tienen.

Del sumar y restar llanamente y sus pruebas.

CAP. III.

Sumar es hazer de muchas partidas vna que las valga todas; y restar es sacar de alguna partida alguna parte, y la prueua del sumar es el restar, y la del restar es el sumar. Ha se de tener grã cuidado en que al assentar las partidas caygan las vnidades debaxo vnas de otras, y que las de mas letras correspondan a las de su naturaleza.

Exemplo.

Deuo vna partida de	84122.
Otra de ——	4322.
Otra de ——	422.
Otra de ——	22.
	88888.

Que todas montan, ochenta y ochomil y ochocientos y ochenta y ocho. Sumo todas las letras primeras, de las partidas que estan en vnidad de arriba á baxo, y valie-

8. que assenté debaxo dellas, y assi fui por las demas, hasta la vltima de la partida primera que fue 8, y como esta sola, sale assi abaxo.

Succde muchas vezes, que en estas sumas, q̃ se hazèn, vnas llegan a diez, otras a onze, otras a veinte, otras a veinte y tres, otras a ciento, y otras a ciento y tãtos &. Y entales sumas, se à de aduertir, q̃ si sumaron diezes, o cientos cabales, como, diez veynte treynta, hasta nouenta: ciento docientos trecientos, se asienta en la suma. o se lleuan tantos quantos diezes fueron, para añadirlos en la suma, que se le sigue de las letras de adelante, como se ve en estè exemplo.

Deuenme vna partida de.	89450,
Otra de.	67326.
Otra de.	83884.
Otra de.	68930.
Otra de.	93420.
	403010.

Que suman, quatrocientas y tresmil y diez

los numeros de valor, que hallè en las *Vnidades* deſtas cinco partidas, ſolos fueron 6 y 4 que hazen 10 cabales: aſenté debaxo de la raya en ſu coreſpondencia vn o q̃ no vale nada, y en lugar de los diez lleuê vno, que añado a las letras ſegundas, que eſtan en *Dezena*; Porque 1 en eſtas vale tãto como 1 o en las *Vnidades*. Los numeros que ſe ſiguen, que eſtan en *Dezena*, ſuman 28, y 1 que lleué de las *Vnidades* ſon 29, y porque en 29 ay dos diezes y 9 mas, aſiẽto el vno debaxo de la raya adelante del o y lleuo 2 a las partidas, que eſtan en *Centena* porque aquellos 2 diezes, que ſobraron en la *Dezena* ſon cientos, y juntos con los numeros q̃ eſtan en *Centena*, hazen 30 y porq̃ ſon diezes cabales, aſiento el o y lleuo 3 que junto con los que eſtan en *Millar*, que ſon 1 ellos ſuman 33: aſiento los 3 que ſobran, y lleuo el otro 3 que junto con los q̃ eſtan en *Dezena de millar*, y ſumrn 40 y porque no ay mas letras los aſiento, como queda figurado.

Exemplo

Exemplos de restar, y sus prueuas

84121.	89450.
4322.	67326
421.	83884.
22.	68930.
2.	93420.
Suma,p. 88888.	*Suma,p.* 403010.
Suma,2. 4767.	*Suma,2.* 313560.
Rest,Pru. 84121.	*A y P.* 89450.
Pru,de R. 88888.	*P.de R.* 403010.

Estos exemplos de restar, son los de sumar, el primero q̃ todas las sumas fuerõ, 88888. saquê la primera partida, qne foe, 84121. y lás quatro que qeudaron sumarõ. 4767. que restados de la primer suma, diziendo, desde las vnidades de la sumas de arriba a baxo, de ocho siete que asiento debaxo de la segunda raya, y assi por las demas letras, hasta la vltima, y resta 84121. q̃ es la partida que saqué y primera del sumar, y juntos con los 4767. que monta la segunda partida, hazen los 88888. qnes la prueua

del restar.

En el segundo exemplo ay mas dificultad, porque la primera suma montó, 4 0 3 9 1 0. y la segunda suma montò, 3 1 3 5 6 0. que se resta de la primera, diziendo: en las *Vnidades* de zero, cero nada, asiento o, paso a las *Dezenas*, y porque el nũmero que está arriba, es 1 y el de abaxo 6 añadole al 1 diez, y digo de onze seys 5 que assi ẽcto de baxo: paso a las *Centenas*, porque el que está arriba, es o y para restar el 5 que está debaxo, tengo de añadir 1 conque vale 10 y ya desta cantidad saquè 1 para dar valor a la *Dezena* le quedan 9 y destos sàco los 5 que estan debaxo, y quedan 4 que asiento, paso a los *Millares* que son 3 y 3, mas por que del de arriba saquè 1 para dar valor a su *Centena* queda hecho 2, y añadiendole diez es 12 y assi digo, de doze tres 9 que asiento debaxo, y paso a la *Dezena de millar*, donde arriba ay o y abaxo 1 y porq̃ a este o que acompañandolo con diez no lo es, ni no 9 resto el 1 que está debaxo dl, y quedan 8 que asiento debaxo, paso a las *Centenas* de

nas de millar que son 4 y 3 mas porque para darle valor al 0 de la *Dezena de millar*, le añadi diez, que fue sacarle 1 al 4 que se le seguia, q̃dò hecho 3 y assidigo de tres, tres no ay nada, y queda figurado el resto, que es la primera partida, que saqué de las de la suma para hazer la segunda: que mõtò 89440. y juntas ambas partidas vltimas, montan los 403010. de la primera, y es la prueua del restar.

Exemplo de sumar, y restar cosas de diferente valor, auqué de vna especie, sin reducirlas. CAP. IV.

Sumar, y restar Ducados Reales, y Marauedis. Para esta regla se à de saber, que vn Ducado es 11 Reales, y vn Real 34 mis.

	3 *Ducados*	2 *Reales*	8 *Mrs.*
	5 *D.*	3 *R.*	9 *M.*
	7 *D.*	5 *R.*	12 *M.*
	3 *D.*	7 *R.*	10 *M.*
Primera suma.	19 *D.*	7 *R.*	5 *M.*
Segunda suma.	16 *D.*	4 *R.*	31 *M.*
Rey. Pide. Sum.	3 *D.*	2 *R.*	8 *M.*
Prueua de restar.	19 *D.*	7 *R.*	5 *M.*

Comiéço a ſumar los Marauedis, y ſino llegan a 34 q̃ es vn Real, aſiento los q̃ ſon, y ſi llegan a Real, o Reales, llebo los que ſon para juntallos con los Reales, y ſi ſobrã mas de Real como en el exemplo, q̃ fueron 39 mis aſiento 5 que ſobran de 34. y llebo 1 Real, y hago lomiſmo con los Reales, aſentando los que ſobrã de 11 ques vn ducado y ſi ſobran 22 ſon dos ducados & q̃ ſe jũtan, cõ ellos, y de todo ſe haze ſumã: y la prueua es la miſma del ſumar llano, y la del reſtar; es ſumar ambas partidas del gaſto, y reſta, y àn de hazerla formando de los marauedis de ambas Real ſi lo ay, y de los Reales Ducados, como queda figurado.

Exemplo de ſumar, y reſtar coſas de medida.

	3 *Cahi.*	7 *Fa.*	5 *Cel.*	2 *Quar.*
	2	5	7	2
	3	9	9	2
Primera ſuma,	9	10	10	2
Segunda ſum.	6	3	5	.
Pru.d ſumar.	3	7	5	2
Pru.d reſtar.	9	10	10	2

Para

Para loqual se à de saber, q̃ cada cahiz tiene 12 fanegas, cada fanega 12 celemines, cada celemin 4 quartillos. Sumo los quartillos que son 6 q̃ hazen vn celemin, y 2 quartillos, y junto el celemin, que se causó, con los de a delante, que son 22 saco 12 que es 1 Fanega, y quedan 10 que asiento, y la Fanega causada la sumo, con las Fangas q̃ son 22 saco 12 q̃ es 1 Fanega, y quedan 10 que asiento, y la Fanega causada la sumo con las Fanegas que son 22 saco 12 q̃ hazen vn cahiz, y asiento 10 y lleuo 1 cahiz, q̃ junto con los demas hazen 9., y es todo, 9 cahiz. 10 Faneg. 10 celemi, y 2 quar. Las prueuas son las mismas, que las passadas, como queda figurado.

Exemplo de sumar, y restar cosas de vna especie, y de diferente peso. Vn quintal tiene 4 arrobas. 1 arroba 25 libras. 1 libra 16 onças. 1 onça 16 adarmes.

5 quint.

	5	Qui	2	Ar	6	Li	3	Onç	5 Ada
	2		6		8		8		7
	3		7		5		7		3
	1		3		6		2		5
Prim. Su.	15		3		1		5		4
Seg. Suma.	10		0		20		1		15
Prueua.	5		2		6		3		5
Rest.	15		3		1		5		4

Sumo los Adarmes, y los que ay mas de Onça assiento, y lleuo 1 onça, o onças. Sumo las onças, y las que ay mas de libras, o libras assiento, y lleuo las libras caussadas, sumolas con las de las libras, y las que ay mas de arroba, o arrobas assientolas, y lleuo las arrobas, que sumo con las de sus partidas, que cada quatro hazen un quintal, assiento las que ay menos de quintal, y los q̃ se causan, sumo con las de sus partidas como se ve en el exemplo: que montan, 15 quintales 3 arrobas, 1 libra 5 onças 4 adarmes. La prueua es sumar vna partida menos, y restar la vna suma de la otra, y de la patida que quitè. Y la prueua del

restar,

restar, es sumar estas dos partidas vltima y ambas hazen lo que la mayor, como se ve en el exemplo.

Del multiplicar. Capitulo 5.

MVltiplicar es acrecentar qualquier cantidad en su valor, acrecentando vn numero tantas vezes, quantas otro numero tiene en si vnidades; y assi se requieren dos numeros, el vno se llama multiplicante, y el otro multiplicador: de los quales se produze vn numero tercero, cuya especie es la del multiplicador. Lo qual se haze asentando vna raya debaxo de los numeros multiplicante, y multiplicador, y con cada vna de las letras de abaxo multiplicar todas las de arriua, començando desde las primeras letras, de la mano derecha y asentando el producto q̃ sale dellas debaxo de la letra conque se multiplica; y assi acabada la multiplicacion de la primera letra del multiplicador, con todas las del numero

mero multiplicante, se irà por las demas de grado en grado hazia la mano izquierda, guardando los diezes, para juntarlos con lo que se multiplicare en la letra de adelante, y si vuiere o donde se llega a multiplicar, asentar en su lugar los que se lleuan, para añadir, y si no se lleuan ningunos el o y los que sobran de los diezes se asientan, y de cada diez va VNO, como en la regla del sumar queda declarado. Y no se puede entrar en esta, sin saber muy bien de coro esta Tabla que se sigue.

2 vezes 2	4		3 vezes 4	12	
2 vezes 3	6		3 vezes 5	15	
2 vezes 4	8		3 vezes 6	18	
2 vezes 5	10		3 vezes 7	21	
2 vezes 6	12		3 vezes 8	24	
2 vezes 7	14		3 vezes 9	27	
2 vezes 8	16		3 vez. 10	30	
2 vezes 9	18				
2 vez. 10	20		4 vezes 4	16	
			4 vezes 5	20	
3 vezes 3	9		4 vezes 6	24	

4 vezes 7	28	7 vezes 7	49
4 vezes 8	32	7 vezes 8	56
4 vezes 9	36	7 vezes 9	63
4 vez. 10	40	7 vez. 10	70
5 vezes 5	25	8 vezes 8	64
5 vezes 6	30	8 vezes 9	72
5 vezes 7	35	8 vez. 10	80
5 vezes 8	40	9 vezes 9	81
5 vezes 9	45	9 vez. 10	90
5 vez. 10	50	10 vez. 10	100
6 vezes 6	36	10 100	Mil
6 vezes 7	42	10 1000	10 mil
6 vezes 8	48	10 10000	Cien mil
6 vezes 9	54	10 vez. 100000	Vn quento.
6 vez. 10	60		

Exemplo de multiplicar.

Comprò vno quinientas y ocho varas de lienço, a docientos y seis marauedis; quãto montan. Afiento el vn número sobre el otro, correspondiendosse las Vnidades, a las Vnidades, Dezenas a Dezenas, y Centenas a Centenas, &. Como pareze.

Multi

Multiplicante. 508
Multiplicador. 206

4 4
5✠5 5✠5 3048
8 3 1016
104648

Cuya declaracion es, que con la primera letra del multiplicador, que es 6 multiplico la primera del multiplicante, ques 8 Diziendo 6 vezes 8 son 48 siasiento el 8 debaxo de la raya, por *Vnidad*, y lleuo en la memoria 4 de los 4 diezes, que hizieron, 40 vuelbo a multiplicar con el mismo 6 la segunda letra del multiplicante, que es 0 diziendo, 6 vezes 0 zero, y porque este no tuuo valor, ni cosa que sacar del, asiento en su lugar los 4 que lleué y passo a la tercera letra del multiplicante, que es 5 y multiplico por ella el mismo 6 ys, diziendo 5 vezes 6 son 30 y porq son diezes cabales, asiento 0 y el 3 que se causa de los 3 diezes adelante, porque no ay mas letras, que multiplicar, ma-

car

tar el 6 con vna raya atrabesada, en señal de que ya à seruido. Passo a la segunda letra del multiplicador, y porque es o salen todos zeros; y assi no ay que vsar della, sino passar à la que se le sigue, que es 2 diziendo 2 vezes 8 son diez y seys, asiento el 6 debaxo del 2 multiplicador, porque lo haze de su misma naturaleza, y llevo 1 passo a la segunda letra del multiplicante, diziendo 2 vezes o zero, y asiento en su lugar el 1 que llevé. Passo a multiplicar la tercera letra, que es 5 diziendo 2 vezes 5 son 10 asiento vn o y mas adelante el 1 que se causa de vna dezena, en esta forma 10 que es diez. Sumo las letras, que é asentado, produzidas de la multiplicacion, y montan 104648 que es el valor de las 508 baras de lienço a 206 maranedis cada vna; como se ve en el exemplo: cuya prueba es la real, que es partir el producto por el multiplicador, y saldra el numero multiplicante; y si se parte por el multiplicante, saldra el numero del multiplicador, q̃ quãdo se llegue

a esta

a esta Regla, se verà la prueua della, que es la del multiplicar.

Ay otras dos prueuas, que dizen del siete, y del nueue; en la del 9 sacar los nueues que ay en las letras del multiplicante, q̃ lo mismo seria, sacarlos de 508 que de 58 que de 5 y 8 que hazen 13 q̃ fuera el 9 quedan 4 el qual se pone encima, ò al lado de vna Cruz en esta forma ✠ sacãse los nueues del multiplicador, y quedã 8 que assiento en la Cruz debaxo del 4 multiplico el 4 por el 8 diziendo 4 vezes 8 son 32 que fuera los los nueues quedan 5 q̃ assiento al vn lado de la Cruz, y saco los nueues del producto, y à de salir otro 5 como se vé figurado en el exemplo.

La prueua del 7 es de la misma manera sacando los sietes del multiplicãte, y multiplicando cada vno por si, y quando la letra no alcança a 7 se le à de dar grado de dezena, y à la que se le sigue de vnidad, hasta que no quede 7 alguno. y lo q̃ sobra del, assiento encima de la Cruz, que en este exemplo fue 4 saco los sietes del

multi-

multiplicador, y quedan 3 y multiplico el vno por el otro, y son 12 saco el 7 y quedan 5 y tantos ay en el producto, como se vè en el dicho exemplo. Las quales pruevas pueden seruir ê las demas Reglas.

☞ Sucede, que no fueron baras cabales las que comprè, sino media, o quarta, o tercia, o sesma & mas: o que el precio no fue de Reales cabales, sino a medio, o a quartillo, o a tercio & mas: Compré 12 baras de lienço, a dos Reales y quartillo la bara: multiplico con el 2 los 12 son 24 digo luego el quarto de 12 es 3 y a sientolo debaxo del 4 y montan 27 Reales. Y si el quebrado està en el multiplicante; hecha la multiplicacion de los enteros, saco el quebrado del multiplicador, Y juntolo con el producto, y sumo la cantidad. Compré diez baras y media de paño à 12 Reales; multiplico el 12 por el 10 y añado la mitad del 12 que son 6 y sumolo con los productos, como se vè en los exemplos siguientes.

12	1	3	10	1	1
2	4	0✠0	12	2	0✠0
24		2	120		3
3			6		
27			126		

Quando se vuieren, de probar estas cuentas, con el 9 o el 7 a deser, que despues de auer multiplicado, los numeros que salieron del multiplicante, y multiplicador, no se à de asentar, sino sacar del, y de las otras causadas de los quebrados, los nueues, o sieres, como queda dicho, y asentar lo que quedare, y serà su igual, lo que se hallàre en el producto.

Para hazer de Ducados Reales, y de Reales Ducados, sin multiplicar, ni partir.

CAPITVLO. VI

QVIero saber, quantos Reales hazen tresmil y seyscientos y veynte y ocho Ducados.

Asiento

Asiento la cantidad de Ducados, que quiero; y debaxo della otra tanta; demanera que destas vltimas, salga el postrero numero atras, o a delante de los primeros, y sumadas ambas partidas; son Reales, lo q̃ en la suma sale. Como se vé figurado, q̃ 3628 Ducados hazé 39908 Reales. Y para hazer de Reales Ducados, se à de saber de memoria, los Reales q̃ hazen de vn Ducado hasta nueue. Y presupongo que quiero, hazer Ducados, la misma cantidad de Reales del exemplo antecedente, que son 39908 Reales. Saco los Reales q̃ las dos letras primeras de la mano izquierda hazen Ducados, en esta forma. Y digo; treinta y tres son 3 Ducados, asiẽtolos debaxo del 9 primero; y porque à este le gastè 3 asiento los 6 que le quedaron encima, y hablo con el, y con el 9. que se le sigue, y digo 66 son 6 Ducados, que asiento de-

3628
3628
39908.
600
06380
39908
3628

baxo del 9 ques la tercera letra, que me siruio de vnidad, y encima asiento 3 que le quedan, que con el o de adelante son 30 que hazen 2 Ducados y 8 Reales. Asiento los 2 de baxo del o y los 8 ed cima, que con los 8 de la vnidad, hazen 88 que son 8 Ducados, que asiento debaxo del 8 vltimo, y quedan figurados los 3628 Ducados, q̃ se causaron, de los 39U908 Reales, y la vna Regla es la prueua de la otra. Y quando no es Ducado cabal, los Reales que sobran, quedan encima por Reales.

Modos para reducir Reales, a Marauedis: y de Marauedis a Reales. Cap. 7

Reduzense los Reales a Marauedis, multiplicandolos por 34 ques el valor de vn Real, siguiendo la Regla de multiplicar, como queda dicho.

Reducense tambien, doblando los Reales y voluiendo a doblar aqueste doblo; conque

en este vltimo, doblo la primera letta q̃ doblare a la mano derecha, la tengo de sentar de manera que sea vnidad, de la que primero doblê, y sumar todas tres partidas y la suma es los Marauedis, q̃ los Reales hazen.

Reduzen se tambien, sentando la partida de Reales en esta forma, 452 comiençe desde el 4 y digo, 4 Reales hazen 136 Marauedis, asiẽtolos debaxo del 4 quel 6 cayga debaxo del dicho 4 Paso al 5 diciendo, que hazen 170 marauedis, asiẽtolos debaxo de los otros, de manera que el 0 cayga debaxo del 5 Paso al 2 diziendo que hazen 68 marauedis, asientolos, quel 8 cayga debaxo del 2 y sumo los marauedis q̃ fui asentando, sin sumar la partida de los Reales, de que procedieron, y hazen 15368 como se vè en los exenplos.

452	452	452
34	904	13608
1808	1808	176
1356	15368	15368
15368		

Aduier-

Aduierteſe, que para eſte vltimo modo de reduzir es neceſario ſaber, quantos marauedis hazen, deſde vn Real, haſta nueue.

Para hazer de Marauedis Reales.

Hazenſe de Marauedis Reales, partiendo por 34 y el producto deſta particion, ſon los Reales como en ſu lugar ſe dirà.

Hazeſe tambien aſentando los Marauedis, y quiero que ſean, los 153 68 del exemplo antecedẽte, Y empieço deſde el numero de la mano izquierda, y porque el primero y el ſegundo no hazen Real; paſo al tercero que los tres numeros ſon 153 y digo 136 deſtos ſon 4 Reales, aſſentolos debaxo del 3 y ſobran 17 que aſiento ſobre el 5 y el 3 y paſo adelante, y porq̃ los 17 no tienen Real cabal, junto con ellos la quarta letra, q̃ es 6 y hazen 176 que los 170 dellos ſon 5 Reales q̃ aſſiẽto debaxo del 6 que qneda viuo, para que cõ el 8 que ſe le ſigue hagan 68 que ſon dos Reales, aſſentolos debaxo del 8 y quedan reduzidos como ſe vè. Y ſi no ſon Reales

cabales

cabales los marauedis que sobran, que no an de llegar a 34 quedan encima siendo marauedis. 60 / 0170 / 15368 / 452

Para esta Reduccion, es necesario saber, quantos maranedis hazen, desde vn Real hasta nueue. Y por si alguno lo ignora, vã aqui, y los Reales que hazen los Ducados, desde vno hasta nueue.

1	R	34	Mrs.	1	Du	11	Rea.
2	Real	68	Mrs.	2	D	22	Rea.
3	R	102	Mrs.	3	D	33	Rea.
4	R	136	Mrs.	4	D	44	Rea.
5	R	170	Mrs.	5	D	55	Rea.
6	R	204	Mrs	6	D	66	Rea.
7	R	238	Mrs.	7	D	77	Rea.
8	R	272	Mrs.	8	D	88	Rea.
9	R	306	Mrs.	9	D	99	Rea.

Del medio partir. Capitulo .8.

Dizese Regla de Medio partir, porque los

compañeros no llegan a 10 sino desde 2 hasta 9 y ay en ella, tres diferencias de numeros: el primero es la cãtidad, que se parte; el segundo es el partidor; el tercero la particion, ò parte que tocò a cada compañero. La qual se haze, asentando la suma partidera con vna raya abaxo, y los compañeros detras hazia la mano izquierda començdo a partir, por la primera letra de ella, mirando si cabe en el partidor algunas vezes, y si cupiere, asse[illegible] de baxo de la letra partidera, y [illegible] asentarlo encima della, y si no cupiere, asentar vn [illegible] defrẽte d'la letra q̃ no cabe, y passar adelante, y le queda siruiendo a la que se sigue de Dezena: y hazer de allas la particion a los compañeros, sentando la parte debaxo de la letra q̃ tiene de Vnidad, y las sobras encima della, que la letra que fuere siruiendo a Dezena a la que se le sigue, aunque sea 0. Y assi ir partiendo, hasta la vltima letra de la partida de que se haze la particion. Puede se hazer la misma particion mirando quantos son los partidores, si fueron 2 se

car

car la mitad, si 3 el tercio, si 4 el quarto si 5 el quinto, si 6 el sesto, si 7 el setimo si 8 el octauo, si 9 la nouena parte, como se vé.

		o		o
		1000		02000
Partidor.	2	5684	4	26042
Particion.		2842		0510 ½

Son los Compañeros dos, saco la mitad, y es lo que le toca a cada vno.

Son los Cõpañeros 4 saco la quarta parte, y es lo q̃ toca a cada vno. Y porq̃ la primera letra fue menor q̃ el Partidor, sirviò de Dezena a la segunda, q̃ hazẽ ambas 26 que a 4 toca a 6 y sobran 2 que asiento sobre el 6 a quien el o siguiente le luzo valer 20 y partidos a quatro, les tocò a 5 y no sobrò nada, y del 4 siguiente les cupo a 1 y porq̃ la vltima letra es 2 se asentò o y sobran 2 que abreuiados con el 4 es vn medio; y assi le toca a cada Compañero 5 10 y medio. La Prueua Real desta Regla es multiplicar la Particion por el Partidor, y añadir los que sobran, y es la cantidad, o suma partidera. Prueua se tan

bien con el 9 y con el 7 como esta dicho.

Del partir por entero, Capit. 9

Llamase esta Regla de Partir por entero, porque los Compañeros, àn de ser de 10 arriua los que conuiniere, que sean. Tiene tres diferencias de Numeros, la primera que es la que se à de partir, es Suma partidera, la segũda se llama Partidor, y la tercera, es la Particion, o Partidor. Asientase la Suma Partidera en vn Renglon y dos rayas debaxo, con capacidad para asentar entre ellas, lo que tocare a cada Cõpañero. Anse de asentar las Letras del Partidor debaxo de las dos rayas a la mano izquierda, defrente de las de la Suma partidera, y lo q̃ se fuere partiendo, en medio de las dos rayas, encima de la vltima letra del Partidor, y si no cupiere, asẽtar vn o y pasar las letras del Partidor vn grado mas adelante, a la mano derecha, y quando se da parte a la primera letra del Partidor, la letra que sale en ella, se à de ir multiplicando por to-

das

das las del Partidor, vna por vna, y restar la multiplicacion de las letras que en su derecho le coresponden, de la Suma partidera, y lo que dellas restare, asentarle encima de cada vna, y sino sobra nada, asentar o Ase de aduertir que de tal manera seâ de dar parte a la primera letra del Partidor, que quede parte para todas sus cõpañeras, y es porque multiplicando la parte, o letra que dieremos a la primera letra con cada vna de las otras, aya de donde se resten sus multiplicaciones, q̃ es la parte que tienen en la Suma partidera de todas, como se vẽ en este exemplo.

	ooo
	o1260
Suma partidera.	69428
Particion.	2042
Partidor.	34444
	333

Digo con la primera letra del Partidor. q̃ es 3 tres en 6 que es la primera letra de la Suma partidera cabe dos vezes, asiento el 2 entre las dos rayas, debaxo del 9 y encima del 4 y multiplico el 2 ẽ la particion

ticion con el 3 partidor, diciendo dos vezes tres son 6 y porque es 6 la letra que parti, no sobra nada; asiento en cima vn o y digo con el 2 de la particion, y el 4 del partidor, dos vezes quatro son ocho que saco del 9 que esta encima, y queda 1 que asiento encima del 9 Paso los 3 4 del partidor mas adelante vn grado de manera quel 3 cae debaxo del 1 que esta encima del 9 y el 4 debaxo del 4 de la Suma Partidera, y porq̃ el 1 es menor Numero quel 3 asiẽto vn o en la particion, y paso adelante otro grado los Numeros del Partidor, demanera quel 3 q̃da debaxo del 4 de la Suma partidera, que sirue de vnidad al 1 que està encima del 9 y ambos son 14 y el 4 Partidor asiento debaxo del 2 de la Suma partidera, y digo con el 3 Partidor, 3 en 14 cabe quatro vezes, asiento el 4 adelante del o q̃ està entre las dos rayas, y multiplico con el mismo, diciendo 3 vezes 4 son 12 q̃ saco de los 14 y los 2 q̃ sobran, asiento sobre 4 de la Suma partidera, y con el 4

de

de la particion; multiplico el 4 del Partidor, diziédo 4 vezes 4 son 16 los quales resto de los 22 que estan ẽcima, y quedan 6 que asiento sobre el vltimo 2 y passa el Partidor mas adelãte, de manera q̃ el 3 cayga debaxo del 6 y el 4 debaxo del 8 que es la vltima letra de la particion, y digo, 3 en 6 cabe dos vezes, asiento el 2 debaxo del 8 entre las dos rayas, y digo con el, y el 3 Partidor 2 vezes 3 son 6 con que consumo el que està encima del 2 y multiplico el 2 con el 4 Partidor q̃ son 8 con que consumo el que està encima, y no sobra nada, y se fenecio la cuenta, tocandoles a cada vno de 34 Compañeros de los 69428 de la suma partidera 2042 como se vè en el exemplo. Si sobran algunos en la Suma partidera, que no pueden ser tantos como el Partidor, se asientan adelante de la Particion, encima de vna raya, y debaxo el Partidor, y son Abos de aquella cantidad, de cuya reduciõ a sumenor denominaciõ, se trata adelante en los quebrados, quel que los supiere, y esta Re-

gla

gla sabra hazer todas las cuentas que se o-frezieren, entendiendo el modo como se hazen.

Si la particion se haze por diez Compañeros, quitar la vltima letra de la Suma partidera, y lo que queda toca a cada Cõpañero, y la letra que quito son abos cõ el Partidor como se vé en el exemplo, que 69428 repartidos a diez Compañeros, le toca a cada vno 6942 y sirue esta Regla, para sacar el diezmo de qualquier cantidad, y se hazen por ella las cuentas de los diezmos, que se echan en rentas donde no cabe el medio diezmo.

69428	10
8	

Si la particion es a 20 y quiero saber, quanto rinde vn censo a raçon de a 20 y es el medio diezmo de vna cola, quito la letra vltima de la cantidad principal, como hize en la de arriua, y la mitad de lo que queda, es la veyntena, o lo que rinde vn Censo a razon de a 20 y el medio diezmo de aquella cantidad, como se vê en el exemplo siguiente.

que monta, gana, o es el medio diezmo 3471 y ocho veyntauos. Y de la misma manera si fuera de 30 vno, y de 40 vno, y de 50 vno &, quitar la vltima letra de la cantidad, de lo q̃ queda sacar el tercio, quarto, o quinto, sexto, setimo, otauo, o noueno, como se dixo en la Regla de medio partir. La Prueua del partir por entero, es multiplicar, lo que sale en la particion, por el Partidor, y si algo sobra, añadirlo, y sumado todo, haze la cantidad de la Suma partidera, que es la Prueua Real. Y tambien se haze por el 9 y por el 7 ẽ la forma q̃ en su lugar se dixo.

0	
0100	
6942	3
34710	
	20

Para hazer de Marauedis Ducados sin partir por entero.

Quiero saber quantos Ducados de a 365 Marauedis, hazen 355600 Marauedis, multiplicolos por 8 y salen 2.844.800 Marauedis, los quales parto por tres, hasta la letra quarta inclusiue questa en Millar, y salen

y salen 948 Ducados, y los 800 que sobran en la *Vnidad, Dezena, y Centena*, parto por el 8 con que los multipliquè, y tocales a 100 que son Marauedis. Y assi dire que hazen 948 Ducados y 2 Reales y 32 Marauedis, como se vè en el exemplo.

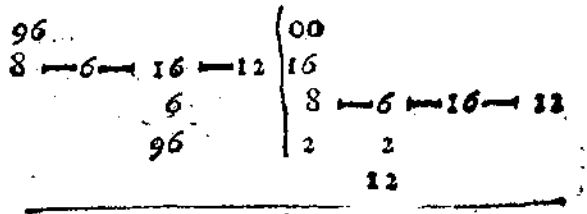
		00		
355600		0120		
8	3	2844800	8	800
2844800		948		100

Si sobre la quarta letra que es hasta donde se parte por el 3 queda alguna cosa, sirue de Millar a las otras tres y todas quatro se parten por el 8 como està dicho.

Regla

Regla de 3 simple. Cap. 10

Llamase esta Regla de 3 porq̃ en ella concurren 3 Numeros conocidos, y continuos, que buscan otro no conocido; como si dezimos. Si con 8 gano 6 con 16 que ganarè. Multiplico el segundo por el tercero numero, y parto por el primero y salen 12 que asiento delante. O parto el tercero numero por el primero si cabe, y lo que sale multiplico por el segundo, y el producto es, la ganancia, o perdida del tercero; como se vè en el exemplo.



☞ En todas las demandas desta Regla se aduierta, que el primero numero à de ser, el que tiene el valor conozido; y el segũdo el precio, perdida, o ganancia, y el terce-

ro cuya ganancia, perdida, o valor se procura.

Concuerdan en dos maneras, la primera es quel numero primero, y tercero an de ser de vna especie, aunque difieran en cantidad, y valor; la segunda es que la multiplicacion, que hago del segundo numero por el tercero es de la especie del segundo, porq̃ lo que procede del, partiendolo por el primero, que es el numero quarto que busco, es de la especie del segundo.

Quando se diere alguna question, que los numeros, y el modo no son conocidos, y son diferentes en proporciõ, se à de formar otra pregnnta semejante, con numeros conocidos, que de memoria salga, y se conozca es cierta, como la del exemplo propuesto para esta Regla, y saliendo la facil por pluma, seguir el mismo modo, que por el saldra la dificil, y para mayor claridad propondre algunos exemplos.

Si llenando vna Galera 30 remos, llega al Puerto en 8 dias, añadiendole 10 remos, en quantos llegará? (esto es siendo

vnõ

vno el temporal, y iguales los remeros en el trabaxo. Añado al tercero numero que es el 10 los 30 del primero, y son 40 multiplico el primero numero por el segũdo, y parto por el tercero, y salen 6 y en estos dias llegará.

Escribo vn libro el qual tiene 102 pliegos, lleuando cada plana 16 Renglones si lleua cada plana 24 Renglones, quantos pliogos tendrà? Multiplico el primero numero por el segundo, parto por el tercero y son 68.

Si 20 Sastres me acaban vna obra en 6 Dias 6 en quantos? Sigo la misma Regla y salen 12.

Si 8 Baras de paño de 8 palmos de ancho gasto en vna Ropa, quantas de otra Tela de 3 palmos de ancho se gastaran? Sigo la misma Regla, y salen 2. $\frac{1}{3}$

Regla de cinco Numeros que se llama de Imporcion.

Si valiendo el trigo 24 Reales la Hanega

medan por 16 mrs 32 onças de pan, vaſiendo 12 Reales la hanega que me an de dar por 4 mrs? Aſiento los cinco numeros aſi 24 — 16 — 32 — 12 — 4 a lo lago, multiplico el primero numero por el tercero y hazen 76 los quales multiplico por el numero quinto, y hazen 3072 y eſta es la particion, o ſuma partidera: multiplico el ſegundo por el quarto numero, y haze 192 y es el partidor. Parto los 3072 aeſtos 192 y tocales a 16 y tantas onças me daran por los 4 mrs. La prueua es hazerla al reues, començando la demanda por los 12 ques el valor del trigo como ſe vee en el exemplo,

32			16	
24 — 16 —	32 —	12 —	4 —	16
128		32		000
64		16		152
768	*Partidor.*	192		2150
4				3072
3072	*Particion.*			16
				1922
				19

He puesto estos exemplos en Numeros, y cantidades conocidas, para que de memoria se pueda conozer, ques cierta.
Hazese tambien esta Regla por dos Reglas de 3 mi a sola proporcion de los precios del trigo, y de las onças que m. d e. 6.

Regla de Compañia Simple, o sin tiempo, Cap. 11

Dos hazen Compañia; el Primero pone 50 Ducados, el Segundo 40 ganan 80 quanto le toca a cada vno? Sumo ambos caudales, que son 90 y formo la Regla de Tres con el primero Compañero diziendo si con 90 gano 80 con 50 que ganare? Multiplico el segundo numero por el tercero, y parto Por el Primero, y salen 44 y 40 Abos, que es lo que el Primero gana. Formo la Regla con el Segundo diziendo, si con 90 gano 80 con 40 que ganarè? sigo la Regla, y salen 35 y 50 Abos, q̃ sumadas ambas ganancias, son los 80 cabales, porque los Abos hazen vn entero, como se puede ver, formando las Reglas como està dicho.

Compañia con tiempo

Tres hazen Compañia, mete el Primero 50 Ducados, y està 4 Meses en la Cõpañia, el Segundo mete 31 Ducados, y està 3 Meses; el Tercero mete 42 y està cinco meses. Ganaron 80. Ducados, que le toca a cada vno? Para hazer esta, y sus semejantes, se aduierte q̃ los caudales son de vn genero, Ducados, Reales, Maraucedis &. Y el Tiẽpo de vna naturaleza; Años, Meses, Dias, Oras &; y si en la pregunta no lo son se àn de reduzir a la menor denominacion, y multiplicar el tiempo por el dineto de cada Cõpoñero. El primero estuuo 4 Meses con 50 Ducados, 4 vezes 50 son 200 asientolos adelante, el segundo causo 93 y el tercero 210 sumo estas tres partibas que hazen 503 y formo la Regla simple de 3 diziendo, si con 503 gano 80 (que es toda la ganancia) cõ 200 q̃ metió el primero en tiempo, y dineto, que gano? Multiplico el segũdo numero por el tercero, y parto por el primeto, tocanle 31 y 407 Abos, asientolos adelante por ganancia

cii del primero. Formo otra Regla de 3 con los 93 del segundo Compañero, y gana 14 Ducados, y 398 Abos, y asiẽtolos debaxo de lo que ganó el primero. Formo la Regla con el tercero Compañero con los 210 que fue su tiempo, y dinero, y salen 33 Ducados, y 201 Abos, sumo los Abos, que hazen 1006 que parto a los 503 y son 2 enteros, asientolos debaxo de los otros enteros de ganancia, y sumados son los 80 que es toda ella, y la prueua desta Regla como se vè.

Dinero.	*Tiempo.*	*Multiplicacion.*	*Ganancia.*	*Abos*
1 50	4 —	200 —	31 —	407
2 31	3 —	93 —	14 —	398
3 42	5 —	210 —	33 —	201
		503 *De Abos*	2	1006
			80	

Para sacar diferentes partes de vna cantidad.

Presupongo q̃ quiero sacar, la mitad, tercia, y quarta parte de 22452. Buſco vn

Numero que tenga mitad, tercia, y quarta parte sin quebrar la vnidad, elijo 12 que su Mitad es 6 su Tercio 4 y su Quarto 3 y sumados hazen 13 el qual es Partidor. Para sacar la mitad multiplico los 22452 por el 6 que hazen 134712 los quales parto por 13 y tocales 10362 y 6 trezabos. para sacar el Tercio, multiplico los 22452 por el 3 y hazē 67356 los quales parto por los 13 y salen 5181 y 3 trezabos, que es el Tercio. Para sacar el Quarto, multiplico los 22452 por el 4 y hazen 89808 los quales parto por 13 y tocanle 6908 y 4 trezabos, que es la quarta parte. Sumo los Abos que hazen 13 que es vn entero, juntolos con los enteros, q̄ hazen los 22452 y es la Prueua

Hazese tambien, partiendo toda la cantidad por 13 que es el Numero causado, de la mitad, y tercio, y quarto, y lo q̄ saliere multiplicallo por 6 y lo que sale es la mitad, y multiplicado por 3 el Producto lo es, y por el 4 el quarto. Si q̄ando partí por 13 sobró algo, lo multiplico por

el

el 6 y parto por el 13 y lo mismo por el 4 y por el 3 y los que sobrā sō Abos que 13 hazen vn entero.

Questiō para esta Regla.

Vno pagó cierta cantidad de dinero que no se acuerda quanto fue, mas sabe que con su mitad, tercio, y quarto hazian 50 Reales, pidese quanto pagó. Busco vn Numero q̄ tenga mitad, y tercio, y quarto sin romper la vnidad, y veo lo que monta todo junto, y si no es lo que pido, formo Regla de 3 diciendo: si tanto me salió de tanto, que es el Numero que busquè, 50 de que me vendrā? Sigo la Regla, y lo que sale es la cantidad que le mana. Exemplo.

Tomo por Numero doze,	12
que su mitad es seys;	6
su tercio quatro,	4
su quarto tres;	3
y sumadas estas partidas hazen	25

Formo la Regla de tres diziendo; si 25 vienen de 12 de que me vendran 50
Multiplico los 12 por los 50 son 600

partolos por 25 y tocales 24 y esto es lo que pagué; porque ellos, y su mitad, y tercio, y quarto son 50.

Regla de Falsa posicion Cap. 12

La Regla de Falsa posicion es, la que con vn Numero falso muestra vn verdadero, como se vê por este exemplo.

Vno se obligó, de pagar a otro 500 *Reales*, y fue el trato que el que prestò, lleuasse la quinta parte de lo que prestò de logro y prestamo, y logro hazen los 500 *Reales*, demando quanto fue el prestamo. y quãta la ganancia? Busco vn Numero, que tẽga cabalmente quinto, y se llegue a los 500 el qual es 450 que 90 es su quinto, sumo ambas partidas, y hazen 540 que sõ 40 mas: busco otro Numero diferente que tambien tenga quinto cabal, y es 400 q̃ su quinto es 80 y ambas partidas 480 que son 20 menos de lo que quiero, y assẽ tolo debaxo del otro Numero assi.

450

450 ___ mas ___ 40
400 ___ menos ___ 20

Multiplico en Cruz los 400 por los 40 y salen 16000 multiplico mas los 450 por los 20 y salen 9000 los quales sumados con los 16000 hazen 25000. y esta es la particion; sumo los herrores, q̃ son 40 mas, y 20 menos, y hazen 60 y es partidor, parto los 25000 por los 60 y toca les a 416 y dos tercios, estos son los Reales que recivio, y lo restante a quinientos que sõ 83 y vn tercio, es el logro. La practica es partir los 416 y dos tercios a 5 lo qual se haze reduciendo a tercios los enteros, que hazen con los dos tercios 1250 que partidos a 5 salen 250 tercios, que son los 83 y vn tercio del logro.

Si en los Numeros falsos que doy para hallar el verdadero en ambos me sale mas, y mas, o menos, y menos, resto las multiplicaciones, y herrores, y parto. porq̃ lo mismo será, dar por Numeros falsos en esta demanda 15 y 25 restando despues la mul-

multiplicacion vna de otra, y el vn herror del otro, y partir la resta de la multiplicacion por la resta d̃ los herrores como se vé.

			00	
450 *mas*	40	16000	0144	2
400 *menos*	20	9000	25000	40
	60	25000	416	60
			6000	3
			66	

Para escusar la Falsa posicion en Reglas semejantes.

El exẽplo es el mismo passado, deuo a vno 500 Reales, causados del prestamo que me dió, y quinta parte del logro que lleuò. Si lleuò de logro el quinto parte los 500 Reales por 6 si la tercia parte por 4 si la mitad por 3 si la quarta parte por 5 si la sesta parte por 7 si la setima parte por 8 si la nouena por 10 si la decima por 11 & y assi las demas partiendo la cantidad, que

mon.

monta todo, por vno mas de lo que le doy de ganancia, y lo que sale lo es, y restada esta cantidad del principal, lo que queda es lo que me dio como se vé en el exemplo, que de qualquier manera el logro es 83 y dos tercios.

	0		
	022		1
	500	83	2
	66		6
			3

Abreuiar quebrado en diferente nominacion, y que cosa sea Quebrado. Cap, 13.

QVebrado es el que tiene alguna parte, o partes de vn entero, y no todas, los quales se abreuian en esta forma. Sobraron en vna particion 12 y el partidor fue 32 asiento el vn Numero sobre el otro como se vé, y abreuio diziendo, la mitad de 6 y asientolo en cima, y digo con le partidor, la mitad de 32 es 16 asientolo debaxo, buelto al 6 diziendo

12
32

ziendo, su mitad es 3 que asiento encima, y luego la mitad de 16 son 8 que le corresponde abaxo, y porque en el 8 ay mitad, y en el 3 no sino tercio, y no guardan igualdad, no se pueden abreuiar mas, y asi son tres otauos, y es lo mismo dezir doze treynta y dos Abos, que tres otauos.

3
6
12
32
16
8

☞ Ase de guardar en el abreuiar quebrado que la diminucion sea de vna misma naturaleza, que si el partidor se disminuye por mitad, o tercio, o quinto, el quebrado à de ser por el mismo como se vè en el exemplo.

Sumar, y restar Quebrados. Cap. 14.

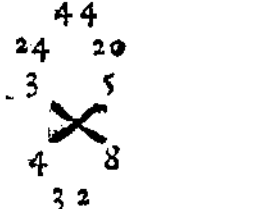
Quiero saber quanto es tres quartas, y cinco ochauas, asiẽto los como se vè en el exemplo.

$$\frac{3}{4} \quad \frac{5}{5}$$

Multiplico en Cruz el 4 por el 5 y el 3 por el 8 y asiento en lo alto, lo que cada

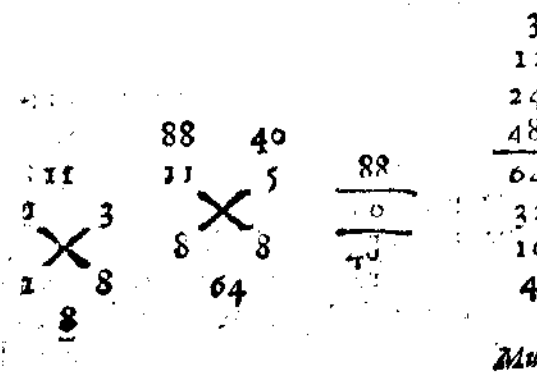
vno

vno produze que es 24 sobre el 3 y 20 sobre el 5 Multiplico mas los Nominadores, que son el 4 y el 8 que montan 32 y asiento los en medio del 4 y del 8 y sumo los dos productos de arriua que son 20 y 24 y hazé 44 los quales asiento en medio de âbos de frente de los 32 y porq̃ son mas que ellos parto los 44 por los 32 y sale vn entero y dozetreynta y dos Abos, que abreuiados son tres otauos, como se dixo ẽ la Regla antecedente y se vè en esta.



La Prueua es restar deste entero y tres otauos. las tres quatras, o las cinco otauas. resto las cinco otauas; para lo qual (por que esta prueua sirue d' Regla de restar) asiento el entero, y lo denoto assi 1 y junto del las tres otauas, multiplico en Cruz el 1 con el 8 y añado los 3 de ẽcim-

cima del 8 y ſõ 11 multiplico los nominadoras que ſon 1 y 8 yes 8 aſientolo en medio los 11 q̃ ſenota onze otauos, los quales y los 5 otauos q̃ quité, o ſi no multiplicando en Cruz y tales 40 ſobre el 5 y 88 ſobre los 11 reſto deſtos los 40 quedan 48 y es particion, multiplico el 8 que eſtà debaxo de los 11 por el q̃ eſtà debaxo del 5 y hazẽ 64 que es partidor y porque es mayor que la particion, aſiento los 48 ſobre los 64 que denota Abos y abreuiados hazen tres quartos, como ſe ve en el exemplo, y la Prueua del ſumar es el reſtar como queda declarado.



Multi-

Multiplicar Quebrado vno por otro. Cap. 15

La Multiplicacion de los Quebrados se haze, multiplicando vno por otro a lo largo, haziendo vn nueuo quebrado como quedare asentado, Multiplico vn medio por otro medio hazen vn quartillo, porque media vara de liston costãdo la vara medio Real vale vn quartillo, y vn tercio por otro hazen vn noueno, y vn quarto por vn medio vn otauo, como se vê en el exẽplo.

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}\ \frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}-\frac{1}{3}\ \frac{1}{9}$ $\frac{1}{4}-\frac{1}{2}\ \frac{1}{8}$

Multiplicar Entero con Quebrado.

Quiero saber quanto valen 20 baras de paño vendidas a tres quartos de Ducado la bara figuro el entero, asentando la cantidad que es sobre vna raya, y vn 1 debaxo que los denota por enteros, asiẽto a delante el quebrado en su forma y quedã figurados como se vê.

20 —3
1 —4

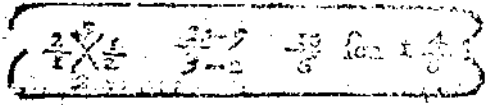
multiplico a lo largo el 20 por el 3 y hazen 60 que asiento adelãte sobre vna raya, mutiplico los nominadores que hazen 4 y asiento lo debaxo de la raya donde está lo 60 y hazen 60 quartos que partidos, o abreuiados hazen 15 enteros, y tantos Ducados hazen, las 20 baras de paño vendidas cada vna a tres quartos de Ducado, como se vè en el exemplo.

$$\frac{20 \times 3 = 60}{1 \times 4 \quad 4} \quad \text{Son } 15 \textit{ Enteros.}$$

Multiplicar Entero, y Quebrado con Quebrado solo.

Vendo dos baras, y media de paño a dos tercios de Ducado, asiento los enteros que son las baras cõ su nominador que es 1 poniendolo debaxo, reduzgo las a medias, multiplicãdo en Cruz el vn 2 por el otro 2 y añado el vn medio que son 5 medios los quales multiplico a lo largo con los dos tercios, y salen 10 sobre 6 que hazen vn entero, y quatro sextos, que abreuiados son

sondos tercios. y assi valen 1 Ducado y 2 tercios de Ducado, como se vè por la prueua que de memoria se puede hazer.



Multiplicar Entero, con Entero, y Quebrado.

Diez arrobas de vino vendidas a 3 Reales y 2 quintos de Real, quanto valen? Porque en el entero ay quebrado, reduzgo el entero è sus quebrados, diziendo 3 vezes 5 son 15 y dos que son los quintos, son 17 quintos, los quales multiplico cõ las 10 arrobas que con el 1 que esta debaxo, se denota, que son enteros, quedan compuestos assi, $\frac{10}{1}\ \frac{17}{5}$ y multiplicados a lo largo, los 10 por los 17 hazen 170 que asiento adelante sobre vna raya, multiplico los nominadores, q̃ son 1 y 5 y hazen 5 que asiento debaxo de la raya, y sõ 170 quintos, que partidos por el 5 salen 34 y tantos Reales valen

las 10 arrobas de vino vendidas a 3 Reales y dos quintos de Real, como se vè.

	2	17 — 10	170	
10 a 3 5		5 — 1	5	34

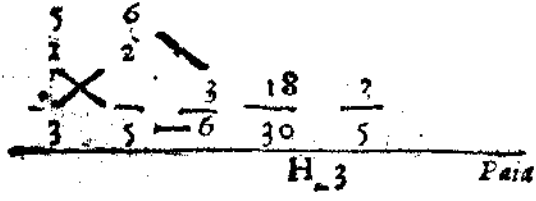
Multiplicar Entero y Quebrado, con Entero y Quebrado.

Vendo tres arrobas y media de vinagre a dos Reales y dos quintos de Real, hago los enteros de la naturaleza de sus quebrados, de manera que de vinagre son 7 medias arrobas, y el dinero 12 quintos de Real, multiplico a lo largo el 7 por el 12 y salen 84 y asiento los adelãte sobre vna raya, multiplico el 2 y el 5 Nominadores, y sõ 10 y asiẽtolos debaxo de los 84 y partidos a los 10 cabe les a 8 y 4 diezabos que son dos quintos, como se vé.

7	12			
3 1 a 2	2 5	7 — 12	84	8 2/5
1 2	1 5	2 — 5	10	

Si con vn tercio gano dos quintos, con tres sextos, que ganarè? $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$

Asiento la pregunta assi, Multiplico en Cruz los dos Numeros primeros, y salen encima del tercio 5 y sobre los dos quintos 6 el qual multiplico a lo largo por el tres de los tres sextos, y hazen 18 que asiento sobre vna raya adelãte, multiplico el 6 de los tres sextos, por el 5 que me salio en el numero primero, y hazen 30 que asiento de baxo de los 18 que son diez y ocho treyntauos que abreuiados hazen tres quintos, y esto es lo que ganarè, y la prueua es hazella al reues diziendo si con tres sextos gano tres quintos con vn tercio que ganaré? como se verà, y vè en el exemplo.



Para sacar la Raiz quadrada de qualquier Numero. Capitulo 17

Para sacar la Raiz quadrada de qualquier Numero que quisieremos, assentada la cãtidad que la à de causar, señalarseà cõ vnos puntos, de tal manera, que començando el primero punto en la Letra primera de la Vnidad, y prosiguiendo hazia la mano izquierda, se dexarà vna Letra sin pũto entremedias de punto, y punto, hasta que se concluya con las Letras. Notando q̃ despues de hechos los puntos, no puede quedar mas de vna Letra sin punto, o que el punto quede en la postrera, como se vé en el exemplo. 564893 En la qual cantidad, queda el cinco sin pũto Buscaro vn Numero quadrado el mayor q̃ pudiere ser, que contenga lo que monta la letra, o letras que vuiere hasta el postrero punto, que en aqueste exemplo son 59 y el mayor quadrado sera 49. Asiẽto la Rayz deste quadrado sobre vna raya, y resto los 49 de los 56 y quedaràn 7 los quales

les asiento sobre el 6 y para buscar la segunda letra de la tal Rayz doblarè la letra de la Rayz que en este exemplo es 7 y 56 14 asiento los debaxo por partidor, asentâdo el 4 que es la Vnidad debaxo de la letra que no tiene punto, y la otra en su Dezena, como se vè en el exemplo. Parto pues por aquellos 14 los 74 que estan sobre ellos, con que quede para el quadrado de la Letra, o Rayz, que saliere de la tal particion. Pues partiêdo 74 por 14 vienen 5 y sobran 4 y asiento debaxo del punto de la Letra de enmedio, la Rayz. o Letra q̃ salio de la particion, que en este exemplo es 5 y multiplicada en simisma hazen 25 los quales resto de los 48 que estan encima, y abrè sacado la segunda letra de la dicha Rayz. Para sacar la tercera, dublarè los 75 que son 150 los quales asiento de baxo de manera q̃ el o que es la Vnidad deste duplo

o	
2	
723	
564893	
. . .	75
745	
1	

cayga

cayga debaxo de la Letra que no tiene pũto y las demas por la orden de las Dezenas, y por este partiré la cantidad q̃ queda, lo mas enteramẽte que pudiere ser, como està dicho. Parto 229 por 150 y tocales a 1 y sobran 89 los quales afiento, el 1 que es de la Rayz sobre la raya, y los 89 sobre los de su genero, y el 1 que salio de la particion, afientolo debaxo debaxo de la primera Letra donde està el punto primero, y multiplicado por si mismo, lo resto del numero de arriua, y desta manera abre sacado la Rayz quadrada del tal numero propuesto, y loque sobra porcima afentarlo adelante sobre otra raya, y debaxo el duplo de lo q̃ salio por Rayz y 1 mas en forma de quebrado, porque tantas Letras àn de salir de Rayz quantos puntos ay, en la cantidad de donde se à de sacar. y assi digo q̃ la Rayz quadrada de 564893 es 751 y sobran 892 Y deuese notar, q̃ no puede sobrar porcima cantidad, que sea mas quel duplo de la Rayz y mas vno. Y por aquesta orden, se sacara qualquier Rayz qua-

quadrada que se ofreziere, como se vè en el exemplo siguiente, que es el propuesto.

```
 0 0                                   7 5 1
 2 1 8                                 7 5 1
                                      -------
 0 7 2 3  2    |        8 9 2          7 5 1
 5 6 4 8 9 3   |7 5 1   1 5 0 3     3 7 5 5
 .   .   .                         5 2 5 7
                                       8 9 2
 7 4 5 0 1                        -----------
   1 1 5                          5 6 4 8 9 3
```

Aduertencias a esta Regla.

☞ Si quando se diuide la cantidad de dos en dos, (segun la Regla) sequedare vna sola apuntada a la parte izquierda, sacarè della la Rayz, y procedere doblando, y añadiendo para sacar las siguientes.

☞ Si sacada la Rayz primera, queriendo partir loque sobra por el doblo de la Rayz, no cupiere nada, asentare o en lugar de la Letra, que auia de venir por Ràyz.

☞ Lomismo harè en este segundo modo, que si añadiendo algo al duplo de la Rayz, fuere mas, que loque està en las Letras de

do se sacare, en tal caso asiento ○ y prosigo adelante.

La Prueua es multiplicar la Rayz por sí misma, añadir lo que sobra, y será la cantidad de que la saqué.

Regla nueua, y modo de hazerlas.

Puede suceder, (como ya à sucedido en estos tiempos dos vezes) que su M. G. mande baxar, o sniuir la renta de los Censos a diferente cantidad, que la que se pagaua en el tiempo que la Ley señala. Demanera que para hazer las ratas de los dos tiempos diferentes, se àn de hazer dos Reglas de 3 la vna contando los dias de la paga antigua, y formandola con ellos, y aparte lo que les tocò; y otra con los dias de la paga nueua, y con todos los de la paga, sea Año entero, mitad, o tercio, y lo que sale juntarlo con la otra parcela, y ambas sumadas en vna, es lo que ganò en los dos tiempos diferentes.

Hazer esto en cada Censo, o Tributo, es

cosa

cosa prolija, penossa, y muy dispuesta a yerros; digo pues que sucediendo el caso, se haga sola vna cuenta de vn Censo de la cãtidad que quisiere por las dos Reglas de 3 que se à dicho, de la suma de ambas, formo otra nueua Regla de 3 diziendo; si rãto gana tanto, mil que ganaràn? Multiplico el segũdo numero por el tercero, y parto por el primero, y lo que sale, es lo que cada millar gana; con lo qual multiplico el Censo que quiero, y quito de la cantidad que sale las Letras de *Vnidad Dezena y Centena*, y la cantidad que queda en las demas es lo que gana el tal Censo en ambos tiempos, y para mayor inteligencia pongo vn exemplo. Digo q̃ esta vltima baxa de Censos fue desde 8 de Otubre de 1621 Años En esta Comarca son generalmente las pagas por San Iuan, y Nauidad, vn Censo de diez mil maranedis de principal ganò a razon de a 14 desde San Iuan hasta 7 de Otubre, y desde 8 de Otubre hasta Nauidad a razon de a 20 hecha la cuenta en la forma dicha, gana cada millar en ambas

pro-

prorratas 31 y vn tercio, con los quales multiplico la cantidad principal de qualquier Censo, y quitadas las tres Letras dichas de la mano derecha de la cantidad que sale, la que montan las que quedan en la parte izquierda, es loque ganò el Censo en ambos tiempos como lo puede ver el que quisiere hazer la cuenta de ambas maneras.

FIN

BIBLIOTECA NACIONAL

IMPRESSO EN MONTILLA, POR Iuan Batiſta de Morales SV AVTOR.

En la Calle de la Imprenta, Año de M DC XX III.

(?)